

ЯЗЫКА

22.05
Симфония
СЛОВА

«Времена года»
в театре
одного актёра

ЭТОТ спектакль начался не совсем обычно. На сцену, непривычно пустую для театрального представления, стремительно вышел высокий человек в скромном черном костюме и бросил в зал первые слова:

Листья падают,
листья падают,
Стонет ветер,
Протяжен и глух.
Кто же сердце
парадует?

Кто его успокоит,
Мой друг?

Знакомые есенинские строчки, читанные не раз. Но сегодня они повернулись какой-то новой волшебной гранью, распахнули удивительный мир тончайших человеческих переживаний, так что уже не замечаешь ни сцены, ни этого зала... Ты весь во власти чудеснейшей музыки — музыки слова. И эта власть настоящего, большого искусства удивительна. За короткое время спектакля ты понял, прочувствовал и величайшую нежность, неистребимую любовь поэта к родной земле, и его величайшие трагические противоречия с жизнью, которая шла на смену привычному укладу.

Сергей Михайлович Балашов — автор и исполнитель музыкально-поэтической композиции «Времена года», посвященной Есенину, совершил настоящий творческий подвиг. Он как бы заново открыл для многих Есенина. Надо жить



этой поэзией, чтобы так точно выбрать произведения, которые повели бы слушателя через всю жизнь замечательного певца русской природы, тончайшего лирика.

Спектакль хочется сравнить с симфонией. И не только потому, что Балашов великолепный чтец, художник, владеющий богатейшей палитрой слова. Подлинная музыкальность исполнения, где есть и тонкое пианиссимо, и страстное пафосное звучание мажорных аккордов, сама по себе удивительна.

Но, наверно, все же самое примечательное — это умение донести внутреннее действие стихов в развитии, в столкновении. Мятущаяся душа поэта предстает перед нами в борьбе противоположных начал, сомнений, упадка и воскресения, достигая в конце спектакля высокого трагедийного звучания. Знаменитая «Песня соловушки» буквально потрясает таким накалом душевного напряжения, что кажется верхом человеческого отчаяния. И тут же рядом стихи, где

поэт увидел новизну жизни и чувства, увидел людей, которые несут обновление его Родине. Строчки о Ленине — капитане, направившем корабль революции в неизведанное, у Балашова звучат гимном освежающей силе преобразований старой «бревенчатой Руси».

Он рулевой

и капитан,
Страшны ль с ним
шквальные откосы?
Ведь, собранная
с разных стран
Вся партия —

его матросы.

О театре одного актёра, созданном народным артистом РСФСР Сергеем Михайловичем Балашовым, писалось немало. Да и свердловчане отлично знают творчество великолепного советского мастера слова, который, кстати, начинал свой творческий путь в нашем городе. И новая встреча с артистом еще раз порадовала, как радует свидание с большим, настоящим искусством.

С. ПАВЛЕНКОВ.

На снимке: Сергей БАЛАШОВ читает стихи.

Фото А. Грахова.