

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ ПЛАНЕТА

НЕ УСПЕЛИ в Болгарии закончиться концерты советской музыки и авторские выступления Шостаковича и Хренникова, как центральные болгарские газеты вновь запестрели восторженными рецензиями — на этот раз критика и слушатели аплодировали иному жанру: концертам художественного слова народного артиста РСФСР Сергея Балашова.

Мы разговариваем у нас в редакции с С. Балашовым, только что вернувшимся из поездки по братской стране. Кстати, теперь он не только народный артист РСФСР, но и почетный гражданин болгарских городов Пловдива и Русе, о чем свидетельствуют две почетные грамоты и бронзовые медали.

— Мы были в Болгарии двадцать один день, — рассказывает С. Балашов. — У меня было семь выступлений с полной программой «Книгоноша» — так назывался мой спектакль одного актера. Я участвовал также в концертах, где читал стихи Маяковского, Твардовского, Есенина. Публика принимала «Книгоношу» с необыкновенной теплотой. Концертный зал в Софии был засыпан цветами. В Пловдиве мы выступали в так называемой «Польской палате» для учащихся средних школ. После спектакля молодая болгарка приветствовала нас на русском языке. Я не забуду ее слов, полных горячей любви к русскому искусству, русскому братскому народу.

Перед поездкой в шахтерский город Перник я волновался больше

«Трибун декламаторского искусства»

обычного — мне казалось, что аудитория здесь будет трудной из-за разности языка. Но именно этот спектакль был для меня, как артиста, одним из интереснейших — поразило горячее участие публики, состоящей из шахтеров-рабочих, техников, инженеров.

Особенно запомнилось мне импровизированное выступление на центральной площади болгарской столицы, перед мавзолеем Димитрова, где я читал Маяковского... В памяти остался горячий прием, оказанный болгарскими братьями, чувство духовной близости, которое связывает наши народы.

Читаем болгарские газеты, в которых пестрят рецензии на выступления С. Балашова.

«Искусство» Сергея Балашова, где пафос чтеца переплетается с поистине актерской обрисовкой образа, знакомо и близко нашим зрителям, — пишет орган ЦК БКП «Работническое дело». — Атмосфера спектакля сердечна и искренна; на сцене — мудрый и талантливый человек, талантливый артист — он делится своими думами о жизни, своей радостью».

«Спектакль «Книгоноша» создан художником, талант которого достиг вершины развития, — отмечают «Вечерние новости». — Объединив глубокую поэтическую мысль прошлого и настоящего, он обращается своим искусством в будущее, ко всесторонне и гармонично развитому человеку нового общества».

«Книгоноша» — новая литературная композиция С. Балашова, этого ваятеля выразительного слова, пламенного трибуна декламаторского искусства, — пишет «Литературен фронт». — «Книгоноша» — горячая исповедь творца-патриота, сына великого народа».