

РОЖДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ



МНЕ ДОВЕЛОСЬ видеть шекспировского «Гамлета» в удивительном театре одного актера — Сергея Михайловича Балашова, слышать в его исполнении гоголевскую «Шинель», стихи Пушкина, Есенина, Маяковского. И всегда это была радостная встреча с настоящим искусством, с творчеством большого художника.

На этот раз артист как бы приоткрыл дверь в свою творческую лабораторию: в доме-музее Н. А. Ярошенко состоялась открытая репетиция его нового спектакля «Похвала глупости». Художники, артисты, писатели, журналисты, собравшиеся на традиционную ярошенковскую субботу, видели, как рождается спектакль.

Над «Похвалой глупости» Сергей Михайлович работает уже полтора года. Скоро в Московском театре имени Пушкина состоится премье-

ра. О чем же новая работа?

С. М. Балашов посвящает ее пятистолетию Эразма Роттердамского, которое отмечается в этом году во всем мире. Века не стерли значения, остроты, свежести идей крупнейшего гуманиста Возрождения. В спектакле использован раздел памфлета «Похвала глупости», в котором Эразм Роттердамский определяет свое отношение к войне, религии, искусству. Его мысли звучат настолько современно, что невольно поражаешься времени, которое отделяет нас от написания «Похвалы глупости».

Отрывки из нее композиционно объединяют весь спектакль, звучат они не как цитаты, а как обличение глупости, пошлости, лицемерия, ханжества — всего, что мешает нам жить и идти вперед.

— Главная трудность и заключается в том, — рассказывает Сергей Ми-

хайлович, — чтобы выдержать спектакль в едином стиле. Я использовал такие разные произведения, как «Похвала глупости» Роттердамского, «Путевые заметки» Гейне, «Шинель» Гоголя, рассказы Чехова, русскую сказку, пословицы, стихи, отрывки из своих дневников. У слушателя не должно остаться впечатления мозаичности. Много пришлось поработать над каждым переходом к новой теме, музыкальным оформлением.

Всего несколько штрихов — и актер создает новый образ, яркий, запоминающийся. Это — архитектор, как и пять веков назад перестраивающий круглые здания в квадратные, а квадратные в круглые; бездарный оратор, сродни чеховскому Запойкину; директор гостиницы для интуристов «Крутая волна» Рандеву-Лопатто, герой «Сценок с натуры» не без некоторой желчи. Обличая их, актер

борется за прекрасное в нашей жизни. Выступает он в защиту родной природы или высмеивает «карусельщиков» — во всем чувствуется его активная гражданская позиция, взволнованность художника.

Свой новый спектакль С. М. Балашов впервые показал на ярошенковской субботе. Зрители увидели в этом творческое доверие, продолжение традиций музея.

Итак, на наших глазах родился спектакль. Своеобразный, умный, интересный. Мысленно возвращаясь к нему снова и снова. А в этом и заключается главная цель актера — заставить человека задуматься, посмотреть на себя со стороны. Значит, она достигнута.

Н. ОСТРОВСКАЯ.

На снимке: народный артист РСФСР Сергей Михайлович Балашов в новом спектакле.

Фото А. Щекина.