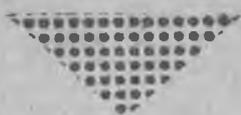


ШЛА гражданская война. Среди тех, кто отстоял в горячих сражениях завоевания Великого Октября, был и молодой пермяк с Пажвинского завода Сережа Балашов. А когда между сражениями

скою «Баня». Среди тех, кто занят в нем, и молодой актер Сергей Балашов. На этот раз у него уже не эпизодическая роль, он играет одного из главных героев — Победоносикова. Волнения в

ны. Артист выступает не только с чтением отдельных произведений, а с собственными литературно-музыкальными композициями. Первыми из них были «Турксиб», «ЧТЗ».

БАНДЕРОЛЬ ДЛЯ ЗЕМЛЯКОВ



наступали спокойные паузы, бойца роты самокатчиков Сережу Балашова легче всего было отыскать среди тех, кто готовил самодельный концерт или разучивал новую пьесу. Может быть, именно в это время и родилась у парня мечта — стать артистом. И видеть по всему уже тогда мечта эта была крепкой, на всю жизнь.

Осуществлять свою мечту Сережа Балашов начал сразу же после того, как отгремели последние залпы. Из Пажвинского завода он переехал в Пермь. Здесь и началась его первая артистическая деятельность. Вначале в самодеятельных рабочих кружках, а затем — на сцене Пермского драмтеатра. И пусть первые роли были небольшими, порой из одного-двух выходов на сцену и нескольких реплик, главное — мечта становилась конкретной действительностью. Старательного молодого артиста заметили и зритель, и более старшие и опытные товарищи по сцене. Поэтому его, среди немногих, в 1928 году пермские общественные организации рекомендовали на учебу в Ленинград.

В городе на Неве Сергей Балашов не только получил специальные знания, но именно здесь настоящему происходило его становление как артиста.

...1930 год. Ленинградский Большой драматический театр. Идет спектакль Владимира Маяков-

день спектакля, волнения перед выходом на сцену. Не улеглись они и в первые минуты после спектакля. За кулисами собрались все исполнители. И вдруг отодвигается одна из вспомогательных занавесок и входит Маяковский. Широко шагая, Владимир Владимирович подходит к Балашову и крепко жмет ему руку. И сразу радость, большая человеческая радость. Значит, роль удалась, значит, мечта не была напрасной.

После этого были другие роли, одни более, другие менее удачные. Все чаще и чаще Сергей Балашов начинает выступать как чтец. В его исполнении звучат стихи Пушкина и Лермонтова, отрывки из прозаических произведений советских писателей, русских классиков. Но чаще всего — поэзия Владимира Маяковского, творчество которого всегда было и остается наиболее близко и дорого артисту своей политической устремленностью, искренностью и лиричностью, своим революционным темпераментом.

С 1931 года Сергей Михайлович Балашов становится чтецом-профессионалом. Много лет прошло с тех пор. Тысячи концертов. На сценах больших театров, на фронтовых подмостках, за рубежом — в Болгарии, Венгрии, Польше, ГДР, Австрии и других странах. Большое искусство С. М. Балашова проникает на стройки и на целину, в самые отдаленные уголки нашей стра-

Творческий поиск. Постоянный, напряженный, порой радостный, порой мучительный. Углубляясь в поэзию Владимира Маяковского, Сергей Балашов создает ряд спектаклей «Театр одного актера». Спектакли хорошо принимаются зрителем, имеют успех. Талант чтеца крепнет, мужает. В 1956 году Сергею Михайловичу Балашову присваивается звание народного артиста республики. Казалось бы, мечта сбылась, но актер по-прежнему в поиске. Он ищет новые средства, новые пути к сердцам слушателей.

И все эти годы Сергей Михайлович не забывал тех мест, где он родился и вырос, где началась его артистическая деятельность, не забывал родной прикамской земли.

Готовясь к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, С. М. Балашов создал новую литературно-музыкальную композицию по произведению Владимира Маяковского «Сердце с правдой вдвоем». Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия» выпустила специальный альбом, состоящий из двух долгоиграющих пластинок, с записью этой композиции. На суперобложке альбома напечатана небольшая рецензия сестры поэта Л. Маяковской. В ней есть и такие строки: «Я несколько раз слушала композицию С. М. Балашова, и временами казалось, будто выступал сам поэт — наш вдохновенный современник, «как живой с живыми говоря».

А на днях в редакцию принесли бандероль. В ней был альбом с грамзаписью новой композиции Сергея Михайловича Балашова и надписью «За благодарную и добрую память в подарок землякам».

В. ПЕТРОВСКИЙ.

Вечерняя 3
• ПЕРМЬ стр.