

Сегодня в Москве в Центральном Доме работников искусств состоится творческий вечер народного артиста РСФСР Сергея Михайловича Балашова, посвященный 50-летию его артистической деятельности и семидесятой годовщине со дня рождения. Творческий путь этого выдающегося мастера, одного из основоположников советской литературной эстрады, начинался в Перми — в самодеятельных рабочих кружках, в театральной студии, на сцене Пермского драматического театра.

В 1928 году по путевке пермских организаций С. Балашов едет учиться в Ле-

нинград. Закончив там Первую государственную художественную студию, работая в Большом драматическом театре и в Государственном агиттеатре, а позже придя на эстраду, отдавая ей годы и десятилетия, Сергей Балашов считал себя в искусстве полноценным представителем рабочей Перми, Прикамья (он уроженец Пожвы), всегда чувствовал кровную необходимость в этих постоянных творческих связях с родным краем, с городом, где он делал свои первые шаги в жизни и в творчестве.

ветил: спустившись в шахту, он установил выдающееся производственное достижение — за шесть часов работы выполнил сменное задание на 1404 процента!..

В последние два десятилетия искусство Сергея Балашова достигает новых горизонтов. Он становится одним из зачинателей театра одного актера: выпускает литературно-музыкальные спектакли по гоголевской «Шинели», «Слово о полку Игореве», «Времена года» (по сти-

В 1931 ГОДУ Балашов исполнил свою первую литературную композицию «Турксиб». Она сразу же принесла ему известность, выдвинула в число крупнейших мастеров звучащего слова. Искусство молодого чтеца привлекало своей публицистической остротой, чуткостью к биению духовного пульса современности, своей глубоко убеждающей подлинностью. Таким оно остается и сегодня.

«Балашов, — читаем мы в «Книге о чтецах» Никиты Верховского, единственном в своем роде издании, поэтапно прослеживающем становление советской литературной эстрады, — внешне обыкновенен и прост на эстраде. Он не грешит ни в малейшей степени эффектами дурного «артистизма». Его выступления — это товарищеский разговор с публикой, обращение к ней человека, как будто сейчас вышедшего из ее рядов. Уверенное мастерство чтеца-трибуна Балашов выполнял в процессе овладения большими темами социалистического строительства, в неустанной борьбе за высокую идейность и большевистскую партийность литературного слова на эстраде».



В сентябре 1933 года пермяки отметили десятилетие творческой деятельности Балашова. Горпрофсовет в специальном постановлении указал, что работа артиста «особенно со времени послышки его на учебу имела огромное художественно-политическое значение», объявил в Перми неделю его творчества. Он выступал с отрывками из своих первых композиций «Турксиб», «Письмо ленинградского пролетариата», «ЧТЗ». Литературные вечера Сергея Балашова превращались в волнующие праздники искусства, становились главной частью программ слесов ударников производства, учительских конференций, студенческих массовок.

В тридцатые годы артист приезжал на берега Камы почти ежегодно, стараясь знакомить своих земляков со всеми своими новыми программами (одна из самых художественно значительных среди них — пушкинская, с

«Медным всадником»). В годы войны он дал на передовой и в тылу почти тысячу концертов! В исполнении Балашова звучали стихи Твардовского, Суркова, Симонова, антифашистские монологи Алексея Толстого и Ильи Эренбурга, отрывки из собственных фронтовых записей.

Деньги, полученные от уральских концертов 1942 года (Пермь — Березники — Нижний Тагил — Свердловск — Челябинск — Магнитка), артист перечисляет на строительство танка и через год получает телеграмму с фронта: «Ваш танк уничтожил свыше ста фрицев, два вражеских танка, два противотанковых орудия, полую пушину, автомашину». В первое послевоенное лето пермские рекламные щиты снова извещали о «творческом рапорте» Сергея Балашова: военная лирика, Пушкин, Лермонтов, Маяковский...

Интересное сообщение появилось на газетных страницах того времени. В Кизеле артист подружился со знатным горняком-проходчиком шахты «Капитальная-2» П. К. Поджаровым, которому он посвятил один из своих литературных вечеров. Горняк достойно от-

хам С. Есенина), «Гамлет», «Сердце с правдой вдвоем» (В. Маяковский).

Знакомы пермяки и с новыми программами чтеца. В Доме политического просвещения он читал свою «Книгоношу», композицию, которой отдал более двух лет работы, используя в ней произведения и отдельные высказывания шестидесяти авторов — писателей, художников, музыкантов.

«За мечты, за светлые свершенья, пошлость облика и разя, мы идем на сцену, как в сражение, проиграть которое нельзя». Эти строки из «Книгоноши» можно было бы предпослать всему творчеству Сергея Михайловича Балашова. Да, он идет на сцену, как в сражение. Он редко бывает уязвим в этих сражениях, потому что умеет быть вместе с Родиной и народом, умеет ощутить в своем сердце их незримое присутствие.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

СЕРГЕЙ БАЛАШОВ