



Сергей БАЛАШОВ:

нынешний год для Сергея Балашова по той же причине знаменателен трижды: 14 марта он встретил свое семидесятилетие, мастер итотжит свою полувековую артистическую деятельность, а кроме того, это «год Маяковского», будет отмечаться 80 лет со дня рождения поэта, и, следовательно, у артиста есть особый повод, вспоминаая о пережитом и посвящая в замыслы, говорить прежде всего о Маяковском.

— Свою композицию «Сердце с правдой вдвоем» по стихам Маяковского, — рассказывает Сергей Михайлович, — я называю «проточным озером», потому что, с чем бы другим ни выступал, неизменно возвращаюсь к творчеству любимого поэта, столь полно выражающему нашу эпоху. Обновляю эту литературную композицию, думаю о новых рабо-

теля недавно созданного общественного совета Государственного музея В. В. Маяковского. Какая работа вам предстоит здесь?

— Вновь открывающийся Музей Маяковского собирается существенно пополнить свои фонды и экспозицию, для этого требуются новые материалы о жизни и творчестве поэта. Я разъезжаю с концертами по стране и являюсь как бы полпредом музея, разыскиваю все, что связано с Маяковским, в городах, где он бывал. Например, мне сообщили о существовании в Одессе при Доме ученых кружка по изучению творчества Маяковского. Мы ждем оттуда интересные материалы...

— Стихи Есенина, Твардовского, Янки Купалы, Симона Чинговани. Моноспектакли «Шинель» по Гоголю и «Гамлет», которыми вы вслед за

НЕРАЗЛУЧЕН С ПОЭЗИЕЙ МАЯКОВСКОГО...

...Он вспоминает, как 7 ноября 1941 года читал в окопах бойцам, защищавшим Москву от фашистских полчищ, стихи Владимира Маяковского — вступление к поэме «Во весь голос».

— К месту концерта через просеку меня провожал автоматчик. «По-пластунски ползать умеешь?» — спросил боец. «Стихи читаю лучше», — ответил я. — «Ну, тогда ложись и ползи за мной, не отставай». Не отставай!.. Здесь, под вражеским обстрелом, искусство звучащего поэтического слова осознало себя родом оружия, принимающим непосредственное участие в защите Родины.

Народному артисту РСФСР Сергею Михайловичу Балашову, проникновенному интерпретатору многих произведений русской и советской литературы и мировой классики, эта страничка «Фронтového дневника» (он вел его по горячим следам событий и выступал с ним перед воинами, а теперь собирается подготовить к печати) дорога еще и тем, что связана с именем Маяковского, чье творчество стало основой его широкого репертуара. И

так, связанных с Маяковским. В 30-е годы я, тогда артист Ленинградского Большого драматического театра, сыграл на его сцене роль Победоносикова в пьесе Маяковского «Баян». С той поры все его творческое наследие — для меня самое близкое и притягательное. Прежде всего тем, что оно содержит в себе поэтические отклики на актуальные темы нашей сегодняшней нови.

— «Мы — Эдисоны невиданных взлетов», — восклицал поэт. Эта строка, по-моему, как нельзя лучше выражает созидательный дух нашего народа. Программа, состоящая из произведений Маяковского, над которой я работаю в настоящее время, будет называться «Люблю!». Ее тема — не только любовь к женщине, но любовь к родной земле, народу, любовь в широком смысле слова, любовь как мировосприятие.

— Сергей Михайлович, привычно видеть ваше имя на концертных афишах, на грампластинках. Но вот вы получили новую, несколько необычную для артиста роль — избраны заместителем председа-

Яхонтовым продолжили новым поколением чтецов путь в «театр одного актера». Наконец, «Слово о полку Игореве» — ведь до вас его никто не читал с астрады, да и сейчас мало кто решается... Словом, произведения разных жанров, принадлежащие разным эпохам и национальным литературам, встретились в вашей концертной афише. Чем вы собираетесь ее дополнить?

— Я мог бы долго и много рассказывать о том, какой глубокий интерес и советской поэзии и русской классике проявляли слушатели в разных странах, где я выступал. Я поставил себе целью, готовясь к новым зарубежным гастролям, сделать серию работ по произведениям писателей социалистических стран. Моя литературно-музыкальная композиция по «Автобиографии» Бранислава Нушича уже принята художественным советом Московской филармонии. С этой работой я собираюсь отправиться осенью в Югославию, на родину писателя.

Беседу вел С. ГРИЦАЙ