



енный на личные сбережения артиста. У берегов Волги слушали Сергея Балашова бойцы и командиры легендарной 62-й армии. За годы Великой Отечественной войны во фронтовых частях состоялось более тысячи концертов артиста. Он выступал на привале у костра и под крылом самолета, на палубе крейсера и в отсеке подводной лодки. Поэму Владимира Маяковского «Во весь голос» он читал группе бойцов в окопе. «На фронте,— говорит С. Балашов,— мы, артисты, поняли и оценили до конца действительную силу слова».

Страницы фронтовых газет сохранили отклики участников сражений на выступления мастера художественного слова. В своей книге «180 дней в огне сражений» Маршал Советского Союза В. И. Чуйков пишет: «К нам приезжал артист Сергей Михайлович Балашов... Для бойцов С. М. Балашов дал ряд концертов. Я был на его выступлениях и видел, с какой благодарностью бойцы встречали этого человека».

А вот запись, сделанная Героем Советского Союза Н. А. Луниным: «Спасибо, товарищи артисты! Впервые в истории существования нашей подлодки у нас под водой выступили артисты. Силой своего таланта, душевным исполнением вы еще раз показали нам, почему нужно быть беспощадным к врагу, пытающемуся поработить нашу Родину и лишить нас всех радостей жизни. Вашу просьбу, чтобы мы очередную торпеду по врагу послали от вашего имени, обязательно исполним».

В послевоенные годы С. Балашов широко пропагандирует выдающиеся произведения отечественной и мировой классической литературы, достижения многонациональной советской поэзии. Он исполняет бессмертные творения Шекспира, Гоголя, Пушкина, Горького, Маяковского, Есенина, Шолохова.

Поражает жанровое многообразие его репертуара, необыкновенное умение проникнуть в авторский замысел и интонацию, освоить эпическую героиню и трагедию, драму и публицистику, перейти от сатирического сарказма к лирике.

Недавно в Центральном доме работников искусств СССР народный артист РСФСР, коммунист С. Балашов выступил с творческим отчетом перед москвичами. 50 лет Сергей Балашов на сцене, но неувыдаемо его артистическое и исполнительское мастерство. С особой силой и полнотой талант С. Балашова раскрылся при исполнении произведений Вл. Маяковского и С. Есенина. Когда С. Балашов читает стихи Вл. Маяковского, то словно видишь поэта-трибуна, главаря, вдохновенного певца революционной эпохи. Проникновенно исполняет С. Балашов композицию «Сердце с правдой вдвоем», прочувствованно передавая раздумья поэта о революции, о будущем Родины, о Коммунистической партии и ее вожде В. И. Ленине. Глубоким лиризмом проникнута литературно-музыкальная композиция по произведениям Сергея Есенина «Я сердцем никогда не лгу». С. Балашову с проникновенной искренностью удалось передать свежесть и поэтичность лучших поэтических творений С. Есенина.

Один из виднейших мастеров «Театра одного актера» С. Балашов остается верен главной, патриотической теме своего искусства.

Фото Е. Ананьева.

люди искусства

ВЕРЕН ГЛАВНОЙ ТЕМЕ

Многогранно и многоцветно искусство народного артиста РСФСР Сергея Михайловича Балашова. Вот уже полвека с революционно-героическим пафосом, с атакующей силой звучит с эстрады голос чтеца.

О творчестве молодого мастера художественного чтения одобрительно отозвался С. М. Киров.

Следуя плодотворной горьковской традиции, С. Балашов воспевае героя труда, постоянно обращается к по-

А. МИГУНОВ,

кандидат филологических наук

Мы идем на сцену, как в сраженье,
Проиграть которое
нельзя,—

эти слова из спектакля С. Балашова «Книгоноша-романтик» характеризуют одну из главных черт и его творчества.

Сергей Михайлович принадлежит к тому поколению советских актеров, талант которых рожден и развит революционной эпохой — завоеваниями Великой Октябрьской социалистической революции, ее героическим пафосом и поэзией. Для Балашова характерно творчески активное отношение к жизни. Он пропагандирует с эстрады лучшие художественные произведения, воспитывающие идеалы правды и красоты.

Своеобразие дарования С. Балашова проявилось уже при создании и исполнении им первых литературно-художественных композиций, тесно связанных с бурной творческой жизнью народа: «Турксиб», «Письмо ленинградского пролетариата» и «ЧТЗ». Он принес на эстраду правдивые картины из жизни рабочего класса, подлинную поэзию великих социалистических преобразо-

ваний. О творчестве молодого мастера художественного чтения одобрительно отозвался С. М. Киров.

Следуя плодотворной горьковской традиции, С. Балашов воспевае героя труда, постоянно обращается к новым процессам и явлениям жизни. Задумав, например, рассказать о строительстве Челябинского тракторного завода, С. Балашов приехал на родной Урал. Художник активно вживался в новую тему. Работал вместе со строителями, жил с ними в общежитии, взглядывался в их лица, прислушивался к их живой речи, интересовался настроениями и думами.

Актер бережно хранит красную книжечку, свидетельствующую о том, что ему было присвоено высокое звание ударника ЧТЗ. В композиции «Подмосковный уголек» по произведениям С. Васильева, посвященной горнякам Подмосковного бассейна, артист раскрыл богатый внутренний мир, высокую гражданственность, трудовой энтузиазм шахтеров.

Утром 20 октября 1941 года мужественный голос С. Балашова слушала вся страна. Он читал по радио статью Алексея Толстого «Кровь народа», проникнутую ненавистью к врагу, верой в силу духа советского человека, убежденностью в победе. Под Сталинградом начал боевой путь танк «Сергей Балашов», постро-