Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДАот 10 октября
1975 г.

г. Москва

ПРЕМЬЕРА

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УСЛЫШАТЬ

ВСЕГДА ли правильно и целиком, до мельчайших нюансов воспринимаем мы художественные произведения? Вот стоит услышать, скажем, с детства заученные наизусть стихи в исполнении истинного мастера — и звучат они для нас по-новому, свежо, словно впервые, наполняя нас чувствами и мыслями, не испытанными ранее. И получается, что лучше один раз услышать...

К числу таких истинных мастеров, безусловно, принадлежит народный артист республики Сергей Михайлович Балашов. На днях в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина состоялась премьера его литературно-музыкального спектакля «Чем больше граней, тем ярче камень!». Несмотря на то, что актер на сцене один — Балашов, это именно спектакль (не художественное чтение стихов, не композиция). Спектакль уже потому, что перед слушателями-зрителями проходит множество действующих лиц с непохожими характерами, с разными судьбами. Спектакль еще и потому, что стихи и проза, посвященные теме патриотизма, гражданственности, воспринимаются как единое целое, имеющее ярко выраженную идею, которая предельно четко формулируется в финале: «Я гражданин Советского Союза, а на земле награды большей нет!»

Прежде чем говорить о Балашове-исполнителе, следует сказать о Балашове — авторе спектакля. На премьере, которую артист готовил несколько лет, прозвучали творения многих авторов (более пятидесяти). И тем не менее даже чужое ухо не всякий раз могло уловить «стыжки» в тексте. Разные, казалось бы, темы, сюжеты так органично переходят друг в друга, что по-

рой даже с некоторым опозданием замечаешь, как стихи сменяются прозой. Слово драгоценные камни, вправлены в цельную ткань спектакля короткими и емкими, несущие непреходящую мудрость великих, цитаты из Фирдоуси и Леонардо да Винчи, Ломоносова и Берлинского, Горького, Станиславского, Шостаковича... И музыка подобрана на редкость тщательно. По времени ее не так уж и много, но всякий раз она созвучна высокой литературе.

Весь спектакль (в общей сложности больше двух часов) Сергей Михайлович Балашов играет на одном дыхании. Можно только подивиться (потом, после спектакля, ибо в зале об этом не успеваешь и подумать) тому, с какой естественной легкостью переходит артист от тонкой лирики к стихам гражданского пафоса, от подлинной трагедийности к сатирическому гротеску.

Исполнительское мастерство Балашова, чей сценический стаж более полувека, вне сомнений. Начиная со своей первой крупной работы в этом жанре — композиции «Турксиб» в 1931 году, артист создал немало блестящих спектаклей в Театре одного актера: «Шинель» Гоголя, «Гамлет» Шекспира, «Сердце с правдой вдвоем» по Маяковскому — всех не перечислишь. И новая премьера безусловно ему удалась. Сергей Михайлович ни на мгновение не теряет контакта с аудиторией, чутко реагирующей на каждое слово.

Есть в спектакле места, которые следует отметить особо.

Это чешская народная баллада об альпийском переходе солдат Суворова,

привезенная Балашовым из гастролей в ЧССР.

Это монолог генерала, участвовавшего в «походе Гитлера на Волгу в оба конца, туда и обратно».

Это новелла-воспоминание знатного сибирского бригадира Ивана Алексеевича Журкина о царском времени, когда он, гармонист Ванька Журкин, «заставил рехнуться три села», за что посажен был в острог.

Это, наконец, рассказ, услышанный артистом во время Сталинградской битвы: рассказ о безымянном бойце героической армии Чуйкова, сыгравшем ночью Лунную сонату Бетховена на рояле, вынесенном солдатами из обвалившегося дома и бережно положенном на кучу щебня, потому что ножки у рояля были сломаны.

Сергей Михайлович Балашов посвятил свою премьеру XXV съезду партии. Надо сказать, что искусство актера-гражданина достойно быть посвященным выдающемуся событию в жизни нашего народа.

НО ВОТ что хочется отметить. Премьера, наполнитель — известный артист. А Большой зал библиотеки пуст наполовину. И ведь не было среди зрителей ни одного, кого не тронула бы в тот вечер великая сила прекрасного и мудрого слова. Стало бы! Пустые кресла в зале — до обидного жалкая потеря для тех, кто, возможно, и знать не знал о предстоящей премьере. А как, например, хорошо было бы, если бы преподаватель литературы привел своих десятиклассников на этот спектакль. Какой бы это был урок! Потому что прекрасно даже один раз услышать.

Л. ГВОЗДЕВ.