

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ПЛАСТИНКА**С ПОМОЩЬЮ
ЗВУЧАЩЕГО
СЛОВА***Не жалею, не зову,
не плачу,**Все пройдет,
как с белых яблонь дым...*

Звучат с детства и на всю жизнь любимые строки Сергея Есенина. Голос чтеца, чуть глуховатый, чистого «бархатного» тембра, перекликается с грустной, протяжной мелодией, вызывая в воображении образы родины, одинокий багряный клен и огненную кисть рябины, прозрачные озера и нескончаемую даль желтых полей — всю «синь» и «цветь» есенинской лирики, всю ее грусть и нежность.

Композиция «Я сердцем никогда не лгу», созданная и исполненная Сергеем Балашовым и записанная фирмой «Мелодия», — это не простое чтение хорошо знакомых произведений поэта. Мастер «театра одного антера» представляет нам целый спектакль, главным героем которого становится сам Сергей Есенин. Перед слушателями проходит его жизнь, воплощенная в пронзительных строчках стихов, его раздумья, горести, его мятущийся дух, его мысли о новой России. Из всего многообразия есенинских стихотворений и поэм антер сумел отобрать самые важные, самые точные строки, которые создадут для нас образ большого русского поэта.

Талантливый чтец, тонкий художник, Балашов не деklamирует, не навязывает слушателю ненужных акцентов. Слова как бы сами собой рождаются из музыки, плывут и замирают вдали, похожие на старинные русские напевы, которые так любил Есенин. Две пластинки, составляющие альбом, прослушиваются незаметно, на одном дыхании, и хочется еще раз насладиться прекрасной, чарующей стихией есенинской поэзии.

Во втором альбоме, который также недавно выпустила фирма «Мелодия», Сергей Балашов предстает перед нами совсем в ином качестве. На основе комедийной автобиографии, записок, стихов, фельетонов илассина югославской литературы Б. Нушича артист создал и исполнил в своем «театре одного антера» литературную композицию «Бранислав Нушич. Автобиография».

В этом моноспектакле Балашову понадобились совсем другие краски — от мягкого юмора, окрашивающего детские воспоминания, до едкой, гротесковой сатиры, мишенью которой становятся все стороны тогдашней сербской действительности. Но все же есть нечто общее, что роднит эти два пластиночных альбома: С. Балашов и здесь строит свою композицию так, чтобы в недолгие минуты, пока звучат пластинки, слушатель все же сумел создать в своем воображении образ автора — Бранислава Нушича, ощутил настрой его души, имел представление о его взглядах, его мировоззрении. С помощью юмористических сцен, сатирических диалогов, ярки... страстных монологов, памфлетов, стихотворений С. Балашов создает сочные, колоритные характеры, рассказывает не только о судьбе самого писателя, но и о типичной судьбе талантливого, мыслящего человека в мрачные времена королевской Сербии конца прошлого века.

Два пластиночных альбома — очень разные, не похожие друг на друга. И тот, и другой найдет своих слушателей, которые несомненно, будут благодарны замечательному антеру Сергею Балашову за возможность еще раз с помощью звучащего слова прикоснуться к лучшим произведениям мировой литературы.

Елена СНЕЖКО