

Недавно в Доме актера ВТО имени А. А. Яблочкиной прошел вечер «50 лет на советской эстраде», посвященный творческой деятельности народного артиста РСФСР Сергея Михайловича Балашова.

Более полувека назад он поступил в труппу Ленинградского Большого драматического театра. До этого была работа в художественной самодеятельности Красной Армии, в профессиональных театрах Уфы, Перми, Тюмени. И вот — БДТ. Казалось бы, предел мечтаний: театр молодой, ищущий, сам ты полон творческого горения, энергии, планов. Работа Балашова над ролью Победоносикова хорошо принята самим автором «Бани» Маяковским. И все же молодой актер

ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

ПОЛВЕКА НА ЭСТРАДЕ

покидает театр: свое место в искусстве он видит на эстраде.

Строители Братской ГЭС и полярники, рабочие Челябинского тракторного завода, воины и труженики полей были свидетелями страстных публицистических выступлений Сергея Балашова.

«Слово — оружие!» — сказал любимый поэт чтеца Маяковский. Сергей Балашов прекрасно владеет этим оружием, завоевав широкое признание еще в годы первых пятилеток и в годы Великой Отечествен-

ной. По мнению политработников, выступления артистов на фронте приравниваются к снайперским выстрелам. Таких «выстрелов» у Сергея Михайловича за годы войны было более 1000 — столько дано концертов и ним можно смело прибавить и выстрелы дошедшего до Берлина танка «Сергей Балашов», купленного и подаренного артистом Советской Армии.

«Я счастлив, потому что — артист эстрады», — сказал

юбиляр, выступая на вечере. И действительно, не многим драматическим артистам посчастливилось работать над образами героев Пушкина, Шекспира, Гоголя, Шолохова, Маяковского, Есенина и многих других авторов.

На юбилейном вечере прозвучали отрывки из первой литературной композиции С. Балашова — «Турксиб». Ярко и образно донес до нас артист атмосферу строительства дороги через пустыню, атмосферу трудового подвига советского

человека. Широкий и многообразный репертуар С. Балашова требует универсального владения мастерством чтеца. Очень интересно в этом плане решена последняя его работа, также вошедшая в программу вечера. Это «Автобиография» югославского писателя Бранислава Нушича, полная сатиры и мягкого юмора, лирики и гротеска. Актер, умело используя литературный материал, заставляет зрителей безудержно хохотать и грустить, улыбаться и задумываться. И нам приятно, что мастер художественного слова Сергей Балашов полон артистической энергии, жажды поиска.

Ирина ШИРОКОВА