

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ 16 МАР 1983

Люди и судьбы

ПРЕМЬЕРА ЮБИЛЯРА

В понедельник 14 марта в Центральном Доме актера состоялся творческий вечер, которым театральная общественность торжественно отметила 80-летие народного артиста РСФСР С. М. Балашова.

В эти же мартовские дни в редакцию пришло письмо читательницы «ЛЗ» из Мытищинского района, которая пишет: «В поселке Солнечное летом часто вижу на дачном участке седовласого, крепкого сложения мужчину, усердно обживающего деревья и грядки. Слышала, что мужчина этот — народный артист республики Балашов. Но хотелось бы поподробнее узнать о его жизни и сценической работе. Прошу рассказать об этом в газете».

ПРИВЕДЕМ лишь несколько фактов, характеризующих жизненный и творческий путь народного артиста Российской Федерации Сергея Михайловича Балашова.

Март 1930 г. Ленинградский драматический театр показывает премьеру пьесы поэта В. В. Маяковского «Баня», в которой среди других исполнителей занят и молодой, мало кому известный в ту пору актер Балашов. После спектакля знаменитый поэт приходит за кулисы, тепло жмет руку юному Сергею, отмечая его выразительное исполнение одной из главных ролей — Победоносикова.

Годы первой пятилетки. Балашов, обратившийся к жанру художественного чтения, создает свои первые прогремевшие по новостройкам страны литературные композиции «Турксиб» и «ЧТЗ». Постановлением пленума завкома «мастер художественного слова С. М. Балашов утверждается ударником ЧТЗ за лучшую композицию о строительстве Челябинского тракторного завода, которая вдохновила на исключительный производственный подъем рабочих-строителей и монтажников,

способствовавшую окончанию строительства в установленные партии и правительством сроки».

Годы Великой Отечественной войны. Среди тысячи выступлений, которые Балашов провел в частях действующей армии, было и такое, состоявшееся на Северном флоте, на борту подводной лодки, которой командовал капитан второго ранга Лунин. Прямо у торпедных аппаратов, служивших импровизированной сценой, артист читал военным морякам стихи своего любимого поэта Маяковского. На торпед № 6 он надписал почерком поэта его фамилию.

А спустя несколько дней, когда подводная лодка совершила свой очередной боевой рейс, с ее борта пришла на базу радиogramма: «Бригадире фронтовой бригады Сергею Балашову. Автограф Маяковского доставлен адресату водоизмещением шесть тысяч тонн. Николай Лунин».

Я спросил Балашова, каков из выступлений послевоенных лет ему особенно запомнилось. Артист рассказал:

— Оно состоялось в Шушенском, где когда-то отбывал сибирскую ссылку Ленин. Местные жители собрались около домика-музея, где жили Владимир Ильич и Надежда Константиновна. Здесь я читал им поэму Маяковского «Владимир Ильич Ленин», с которой я до этого выступал, можно сказать, чуть не по всей нашей стране. Но не припомню за долгие десятилетия случая, когда бы так остро ощутил волнующий до глубины души контакт со слушателями, как в тот незабываемый шушенский день.

Люди разных эпох, характеров, социальных, национальных и человеческих особенностей предстают



перед нами в спектаклях «Театра одного актера». В его репертуаре — Пушкин и Шекспир, Гоголь и Салтыков-Щедрин, Горький и Алексей Толстой, Шолохов и Самед Вургун...

Аудитория актера — коммуниста Балашова — это зрители городов и селений, раскинувшихся от Арктики до Памира и от Сахалина до Карпат.

БАЛАШОВУ исполнилось 80 лет, но он, как всегда, полон бурлящей энергии, новых творческих замыслов. На состоявшемся в Центральном Доме актера вечере Сергей Михайлович исполнил свою новую, только что завершленную литературно-музыкальную композицию «Торжество разума» — инсценированный рассказ о неповторимой красе нашей Родины, о непреходящих духовных богатствах советского народа, его великих нравственных силах и непоколебимой вере в светлое будущее.

Собравшиеся тепло встретили новую премьеру Балашова.

А. АМАСОВИЧ.