

МАСТЕРСТВО ЧТЕЦА

ВПЕРВЫЕ я услышал его летом 1932 года. Это было в Октябрьских военных лагерях, на далекой тогда окраине Москвы, на знаменитой Ходынке. На сцене клуба лагерного сбора «Красная кузница» молодой человек в черной бархатной толстовке с бабочкой, отбрасывая черные волосы, спадавшие на лоб, непрерывно двигался, читая стихи попеременно с газетными сообщениями. Его голос то замирал до шепота, то гремел, наэлектризовывая, завораживая зрителей. Это был Сергей Балашов. Он исполнял фрагменты из своей знаменитой композиции «Турксиб».

Потом, и до войны и после, я много раз слушал талантливые, полные гражданского пафоса композиции Сергея Балашова, где он выступал и как автор текста, и как режиссер-постановщик, и как превосходный исполнитель. Довелось мне увидеть и большинство программ его «Театра одного актера», который создал этот неутомимый новатор нашей эстрады. Острая злободневность, партийная страстность всегда сочетались в них с изяществом актерского исполнения, с глубоким проникновением в суть художественного материала, будь то Шекспир, Пушкин, Гоголь или Есенин и Маяковский. У Балашова, единственного актера этого театра, где отсутствовали обычные для сцены аксессуары, все получалось, все удавалось — и тонкий психологический ри-

сунк, и разящая политическая сатира, и пафос вдохновенной оды социализму. Артист многое сделал своим творчеством для утверждения на нашей эстраде советской революционной поэтической классики. Особенно велики его заслуги в пропаганде наследия Владимира Маяковского, с которым судьба свела артиста в начале его творческого пути.

Сейчас, перебирая в памяти необыкновенные и всегда радостные встречи с искусством Сергея Балашова, мне хочется особенно рассказать об одной из них. Это было 18 октября 1941 года, Гитлеровцы рвались к Москве. Над столицей нависла грозная опасность. В тот день Сергей Балашов с народными артистами СССР В. Барсовой, О. Лепешинской, М. Михайловым приехал в горящий Можайск, в гости к только что вышедшим из боя воинам Первой Московской мотострелковой гвардейской дивизии. Концерт состоялся в бывшем соборе под грохот рвущихся авиабомб. Каждое выступление прославленных артистов встречалось красноармейцами бурными аплодисментами. Однако наибольший успех выпал на долю Сергея Балашова. Тогда еще современного материала об Отечественной войне у исполнителей не было, и Балашов прочитал старое стихотворение В. Харькова «Русский флаг», где прославлялось мужество русских моряков во время рус-

ско-японской войны, которые не спустили флага, не сдались врагу. Оно оказалось созвучным настроению воинов, что на смерть стояли в те дни на полях Подмоскovie.

Прошло более сорока лет. И вот новая встреча с Сергеем Балашовым. На этот раз в Центральном доме работников искусств, в канун 80-летия маститого актера. Сергей Балашов показал свою новую литературную композицию — «Торжество разума». Представление длилось два часа. И все это время актер держал слушателей в том напряжении, которое рождается только высоким искусством.

Легко, непринужденно, с темпераментом исполнил эту остро актуальную программу в защиту разума, в защиту мира актер, за плечами которого шестьдесят лет творческой работы на сцене, восемьдесят лет нелегкого пути по жизни. И только потом, когда окончилось представление, когда начались поздравления почитателей, актер устало опустился на стул. На его лице выступили крупные капли пота, как выступает утренняя роса на охладевших за ночь широких листьях прекрасной магнолии.

Более чем полувековую работу народного артиста РСФСР — Сергея Балашова на эстраде иначе как подвигом не назовешь. Он и сегодня остается в строю нашего атакующего искусства.

Вал. ГОЛЬЦЕВ.