

Переписка композитора М. А. Балакирева

М. А. Балакирев, известный русский композитор, глава «могучей кучки», был родом из Н.-Новгорода. Здесь, в Нижнем, будучи еще воспитанником дворянского института, Балакирев посещает местного мецената и музыкального критика А. Д. Улыбышева и выступает у него на музыкальных вечерах. В 1885 г. Балакирев переехал в Петербург, где в созданном им кружке занимался не только музыкой, но и с интересом читал и изучал труды Н. А. Добролюбова и П. Г. Чернышевского, В. Г. Белинского, Гумбольдта и Бера.

В шестидесятых годах разгорелась известная в истории музыки борьба между двумя направлениями — группой А. Рубинштейна с одной стороны и балакиревским кружком с другой. Благодаря активности и связям А. Рубинштейна в 1859 г. было организовано Русское музыкальное общество. В шестидесятых годах оформился балакиревский кружок, отражавший демократическое направление в русской общественной жизни и страстную любовь к русскому народному искусству. Не случайно летом 1860 года Балакирев во время поездки по Волге с увлечением записывал народные песни крестьян приволжских деревень. В трудах Добролюбова и Чернышевского Балакирев и члены его кружка находили отклик на свои запросы, заражались страстным полемическим тоном этих писателей и прокладывали новые пути в музыкальном творчестве.

Русское музыкальное общество было для балакиревых олицетворением великосветского мешательства, узости и консервативной затхлости.

Изучая деятельность последователей Чернышевского в Нижнем, мы с особенным интересом отнеслись к материалам о композиторе М. А. Балакиреве.

Обнаруженные нами у местного педагога и библиотекаря Леонида Степановича Федорова личные письма Балакирева, любезно предоставленные им Горьковской областной библиотеке им. Ленина, а также доставленные нам воспоминания Л. С. Федорова еще раз подтвердили факты борьбы и в Нижнем-Новгороде между сторонниками Русского музыкального общества и последователями М. А. Балакирева.

В письмах М. А. Балакирева к Л. С. Федорову ярко выступают взаимоотношения М. А. с А. Д. Улыбышевым. Имеется ряд данных о А. С. Гациском и интересные сведения о музыкальном вечере на квартире Балакирева в Петербурге в 1908 году, когда композитор С. М. Ляпунов исполнял свою новую рапсодию.

Мы публикуем воспоминания Л. С. Федорова о музыкальной жизни в 1907—1908 году в Н.-Новгороде и письмо М. А. Балакирева к нему.

Зимой 1907 — 1908 г. музыкальная жизнь в Нижнем-Новгороде оживилась. Паряду с музыкальной школой местного отделения Русского музыкального общества открылась частная музыкальная школа В. М. Цареградского. В работе этой школы чувствовалась свежая прогрессивная струя. Молодость В. М. Цареградского, его педагогический такт и оригинальность в работе возбудили в местных музыкальных кружках интерес к новой школе фортепианной игры, и школа быстро пополнялась талантливыми учениками, среди которых особенно выделялись: Б. Л. Житинский, А. А. Касьянов, Ю. В. Громцев, делавшие очень заметные успехи.

Успешности занятий в школе много способствовали музыкальные вечера, в которых паряду с учениками принимал участие В. М. Цареградский. На этих вечерах была возможность ознакомиться с такими произведениями русской фортепианной литературы, которые никогда не появлялись в программах пикол Русского музыкального общества.

Появился также интерес к прошлому музыкальной жизни в городе вообще и, в частности, к деятельности А. Д. Улыбышева. Вследствие малой доступности написанной А. С. Гациским биографии А. Д. Улыбышева у меня совместно с педагогом Н. А. Савиным явилась мысль о переиздании с возможными дополнениями этой биографии отдельной книгой.

М. А. Балакирев, узнав об этом от В. М. Цареградского, выразил пожелание со мною познакомиться. При первой же поездке в Петербург я представился М. А. Балакиреву, несколько раз был у него и после этого получал от него три письма.

Одно из этих писем мы публикуем.
«9 февр. 1908 г.

Многоуважаемый
Леонид Степанович.

Во вторник 12 февраля у меня соберутся вечером несколько моих музыкальных друзей, в числе коих мне было бы приятно видеть и Вас. Вы, если найдете возможным ко мне пожаловать, услышали бы кое-какие музыкальные новости, начиная с Украинской рапсодии С. М. Ляпунова, которая предполагается быть исполненной автором.

Если Вы найдете возможным порадовать меня принятием настоящего приглашения, то очень прошу Вас пожаловать не позже 8 часов, так как необходимый для исполнения Украинской рапсодии (партия оркестра на втором рояле) — Карпов должен будет уехать от меня в 10 часов.

Буду надеяться, что Вы не огорчите меня отказом.

Искренно уважающий Вас.

М. Балакирев».

Проф. Д. БАЛИНА.