

М. А. Балакирев

(К 40-летию со дня смерти)

Шестидесятые годы в России не только в общественной жизни страны, но и в литературно-художественной жизни были знаменательной эпохой.

Передовые представители русской литературы, живописи и музыки вели борьбу за новые принципы в искусстве. Основные из них—это народность и тесная связь с прогрессивным движением. Искусство в соответствии с этими принципами должно откликаться на все вопросы, волнующие лучших представителей русского общества.

В середине 50-х годов в Петербурге вокруг Глинки, Даргомыжского и Серова стала группироваться музыкальная молодежь. В ее рядах появилась блестящая, неповторимая фигура превосходного музыканта, пианиста, дирижера и композитора—Милия Алексеевича Балакирева. Балакирев быстро завоевал признание не только как исполнитель и композитор, но и как идейный вдохновитель целой группы музыкантов.

Милий Алексеевич Балакирев родился в Пижмем-Повгороде 2 января 1837 г. С 14 лет он начал трудовую жизнь. С детства его привлекала музыка. В течение ряда лет он упорно занимался самообразованием, изучал музыкальную литературу,

участвовал в многочисленных домашних и открытых концертах, постепенно накапливая все больший и больший опыт. Встреча с Глинкой, отнесшимся к нему с большим вниманием, укрепила у Балакирева веру в себя, и он целиком посвятил себя музыке.

В Петербурге Балакирев познакомился с выдающимся критиком Стасовым. Эта дружба помогла ему выработать реалистические творческие установки, определить свое отношение к явлениям общественной жизни и направила его интерес к русской национальной музыке.

В шестидесятых годах Балакирев возглавляет организованную им «Бесплатную музыкальную школу». Задачей этой школы было музыкальное просвещение народных масс.

В эти годы вокруг него группировался кружок музыкантов, названный Стасовым «Могучей кучкой». Основные его участники—Римский-Корсаков, Бородин, Мусоргский и Кюи—считали себя наследниками Глинки, призванием продолжить его дело. Основной целью балакиревского кружка было создание нового музыкального искусства—искусства народного и для народа. Творческие принципы кружка слагались

под влиянием идей Герцена, Чернышевского, Добролюбова.

Балакирев был руководителем и вдохновителем этого кружка.

В эти годы Балакирев создал такие замечательные произведения, как «Увертюра на три русские темы», «Испанская увертюра», патристическая увертюра—«Русь». В этих произведениях был окончательно утвержден русский симфонический стиль, в них сказывались новаторские и прогрессивные тенденции Балакирева, тенденции его кружка.

Важнейшим источником творческого вдохновения композитора была народная песня, которую он изучал в тепле всей своей жизни.

К концу шестидесятых годов Балакирев достиг полного расцвета во всех областях своей деятельности. Он был полон творческих планов и замыслов, задумал 1-ю симфонию, писал большое количество фортепианных произведений и романсов.

Художественные взгляды Балакирева не находили поддержки в официальных кругах. Народность его музыки, стремление к широкому распространению культуры в народных массах вызвали сопротивление правящих бюрократических кругов. Вопреки общественному мнению и высокой художественной репутации

Балакирев был отстранен от должности дирижера Русского музыкального общества.

Травля со стороны правящих кругов, долгие годы материальных лишений, экономические затруднения созданной им бесплатной школы, болезнь—все это не могло пройти бесследно для композитора. Балакиреву пришлось отказаться от своих творческих замыслов. Поступив на работу в качестве мелкого чиновника, он на много лет исчез из музыкальной жизни.

В 1889 году композитор возвратился к музыке, но это был уже не тот человек. Он был сломлен и физически, и духовно, и творчески. Он создал несколько произведений, работал над новым сборником народной песни, но уже был не в силах подняться до уровня достигнутого им ранее. Умер Балакирев 29 мая 1910 года, творческая же смерть композитора наступила гораздо раньше.

Этот замечательный композитор жил в русской музыке в сущности всего десять лет, но отдал он ей всего себя без остатка.

Произведения М. А. Балакирева вошли в фонд русской музыкальной классики и неизменно исполняются во всех концертных залах страны.

Н. ГРИГОРЬЯНЦ.

МОЛОТ
г. Ростов на Дону

30 МАЯ 1950