



М. А. Балакирев

Сегодня, 29 мая, исполняется 45 лет со дня смерти выдающегося русского композитора, талантливого пианиста и дирижера, руководителя «Новой русской музыкальной школы», известной более под названием «могучей кучки» — Милия Алексеевича Балакирева.

Родился Балакирев в 1836 году в Нижнем-Новгороде в семье мелкого чиновника. От природы одаренный феноменальной музыкальной памятью, он очень быстро и главным образом путем самообразования достиг высокого мастерства в исполнении музыкальных произведений. С ранних пор он стал пробовать свои силы и в творчестве. И уже тогда он проявлял особый интерес к классике, к русскому народному искусству, и презрительно относился к поверхностной салонной музыке.

Окончив Нижегородскую гимназию и Александровский дворянский институт, проучившись затем два года на математическом факультете Казанского университета, Балакирев переехал в Петербург. Здесь он познакомился с М. И. Глинкой (1855 г.), который высоко оценил талант молодого композитора. В следующем году Балакирев впервые выступает пе-

ред петербургской публикой, как пианист и композитор.

Огромную роль в идейном направлении и росте Балакирева сыграла его дружба с художественным критиком В. В. Стасовым, который приобщил его к изучению передовой демократической литературы того времени, к работам Белинского, Чернышевского, Добролюбова, Герцена. Это в основном и определило общее направление творчества Балакирева — создание русской музыки, развивающей достижения Глинки, основанной на народности, реализме и правде выражения.

Вокруг Балакирева и Стасова с конца 50-х начала 60-х г. г. группировались молодые, талантливые музыканты, творческое сотрудничество которых и легло в основу «могучей кучки». Здесь были такие талантливые композиторы, как Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Кюи.

В 1866 году Балакирев выпустил «Сборник русских народных песен», которые были собраны им непосредственно от народа, на Волге. Этот сборник ознаменовал новый этап в деле собирания и обработки народных песен.

Наследие Балакирева очень ве-

лико и значительно. Им созданы такие выдающиеся произведения, как симфоническая поэма «Тамара» (по Лермонтову), отличающаяся богатством и пышностью оркестровых красок, фортепианное сочинение — фантазия «Исламей», большое количество романсов. Помимо творческой деятельности, Балакирев много времени уделял исполнительскому искусству, дирижерству. В 1866—67 г. г. он успешно выступал в Праге как дирижер, руководитель постановок опер Глинки «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», руководил с 1867 г. в продолжение двух сезонов симфоническими концертами Русского музыкального общества в Петербурге.

Однако его деятельность не нравилась аристократии, господствовавшей в то время. Балакирев был удален с поста руководителя симфоническими концертами. Затем он был вынужден вообще уйти от творчества и стать служащим на железной дороге.

К концу своей жизни Балакирев возвращается к музыке. Он создает целый ряд произведений, но уже менее значительных.

Умер Балакирев в 1910 году в Петербурге.