

Наш календарь

29
мая

Выдающийся русский композитор

К 45-летию со дня смерти М. А. БАЛАКИРЕВА

В истории русской музыкальной культуры значительное место занимает деятельность «Могучей кучки», или «Новой русской музыкальной школы», которая объединяла в середине прошлого столетия таких талантливых композиторов, как М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, Ц. А. Кюи. Во главе школы стоял Милий Алексеевич Балакирев — человек большой эрудиции и блестящей музыкальной одаренности, композитор и дирижер, пианист и музыкальный общественный деятель.

М. А. Балакирев родился в 1836 году в Нижнем-Новгороде. Отец его был мелким чиновником из дворян. Будущий композитор обучался фортепианной игре у матери. Его музыкальному развитию способствовало также знакомство с рядом музыкальных деятелей. Но в основном он приобрел громадные знания, которые впоследствии выдвинули его в число самых образованных композиторов своего времени, путем самообразования. В идейном воспитании Балакирева большую роль сыграла дружба с художественным критиком В. В. Стасовым, а также изучение передовой демократической литературы — Белинского, Чернышевского, Добролюбова.

Общее направление творчества Балакирева и возглавляемой им «Могучей кучки» было подчинено задаче развития достижений М. И. Глинки в создании русской музыки, основанной на народности, реализме и правде выражения.

Связующим звеном между творчеством Глинки и композиторами «Новой русской школы» было выдающееся произведение, созданное Балакиревым в 1858 году — увертюра на темы трех русских народных песен.

В 1866 году Балакирев выпустил «Сборник русских народных песен», записанных им в 1860 году на Волге непосредственно от народа. Этот сборник, сделанный с глубоким знанием народной песни, чуткостью к ее особенностям, ознаменовал новый этап в деле собирания и обработки русского народного творчества. Методы музыкальной обработки, примененные Балакиревым, основанные на ладово-гармонических, интонационных, ритмических и фактурных особенностях русской народной песни, получили развитие в позднейших сборниках русских народных песен — Римского-Корсакова, Лядова, Ляпунова и других. Многие мелодии балакиревского сборника легли в основу сочинений «Новой русской школы» и прежде всего — в основу второй увертюры Балакирева на три русские темы, созданной в 1862 году. Увертюра эта имеет программный замысел, возникший у композитора под влиянием статьи Герцена «Исполни просыпается», опубликованной в газете «Колокол».

К первой половине 60-х годов относится значительная часть романсов Балакирева, в которых проявились характерные особенности творческого метода «Могучей кучки»: руководящая роль слова в вокальном произведении, логичность музыкальной трактовки поэтического текста, стремление передать не только общее его содержание и настроение, но и детали. Наибольшее место в лирике Балакирева в этот период заняли произведения Лермонтова и Кольцова.

В конце 60-х годов композитор создал значительнейшее свое фортепианное произведение — фантазию «Исламей», в которой замечательно воплощены образы Востока.

Балакирев обращался к песенному народному творчеству как к источнику, способному коренным образом обновить музыкальное искусство. Выдающийся русский композитор был воинствующим борцом за демократическое, реалистическое искусство. В связи с этим он подвергался гонениям со стороны господствующей знати, в результате чего ряд лет был лишен возможности заниматься музыкальной деятельностью.

Лучшие произведения Балакирева, основанные на народных мотивах, вошли в золотой фонд русской музыкальной культуры.