

Н А Ш
КАЛЕНДАРЬ

Выдающийся русский композитор

2 января исполнилось 120 лет со дня рождения Милия Алексеевича Балакирева, выдающегося русского композитора. Родился в 1837 году в Нижнем-Новгороде (ныне Горький) в семье мелкого чиновника.

Из-за материальной необеспеченности Балакирев не получил систематического музыкального образования, но благодаря упорству и таланту ему удалось путем самообразования достичь совершенства в композиторском мастерстве.

В 1853 году Балакирев поступает на математический факультет Казанского университета. В студенческие годы он уже отличный пианист, автор крупных сочинений для фортепиано и оркестра, а также романсов, среди которых популярная «Испанская песня». В 1855 году Балакирев переезжает в Петербург и вступает на путь музыканта-профессионала. Важную роль в творческой жизни молодого композитора сыграло знакомство с М. И. Глинкой и В. В. Стасовым. Вскоре Балакирев завоевывает авторитет среди молодых русских музыкантов, вокруг него группируются композиторы: М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи и другие. Балакиревский кружок, сыгравший выдающуюся роль в развитии русской музыкальной культуры, вошел в историю под именем «Могучей кучки» или «Новой русской школы».

Члены кружка, верные принципам высокой идейности, народности и реализма, завещанным Глинкой, черпали передовые демократические идеи в чтении журналов «Колокол» А. Герцена, «Современник» Н. Чернышевского и статей В. Белинского, воплощали в своих произведениях демокра-

тические идеалы русской классической литературы.

М. А. Балакирев много отдавал исполнительской деятельности в Русском музыкальном обществе и организованной им совместно с Г. Я. Ломакимым Бесплатной музыкальной школе. Как дирижер и пианист он с присущей ему энергией деятельно пропагандировал лучшие произведения русских и западных композиторов. Особенно много сделал Балакирев для упрочения культурных связей России с другими славянскими странами. Он впервые поставил в Чехии оперы Глинки «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин», написал симфоническую поэму «В Чехии», организовал «Славянский концерт», в программу которого вошли произведения выдающихся славянских композиторов. С любовью, чуткостью и умением обрабатывал Балакирев народные песни. В 1866 году он издал свой первый сборник русских народных песен. Во многих своих сочинениях Балакирев использовал и мастерски разработал народные темы. Из них наиболее известны: три симфонические увертюры на русские темы (в том числе «Русь» или «Тысяча лет»), музыка к драме Шекспира «Король Лир», увертюра на тему испанского марша, две симфонии, поэма «Тамара» (по М. Лермонтову), концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная фантазия «Исламей», романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Песня Селлмы», «Я любил его», «Песня золотой рыбки» и другие.

Умер М. А. Балакирев в 1910 году.

Вся творческая жизнь Балакирева посвящена самоотверженному служению родному русскому искусству.

4 ЯНВ 1957