

НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ

В декабре 1863 года М. А. Балакирев писал Н. А. Римско-му-Корсакову: «...Я даже задумал оперу, которая будет называться «Жар-птица». Скелет сюжета, пожалуй, похож на «Руслана», но сцены и повороты совсем другие...» В следующем году, рассказывая в письме к В. В. Стасову о либретто задуманной оперы, композитор добавляет: «...Я полагаю, что на этот раз выйдет что-нибудь путное».

Воспоминания и переписка современников подтверждают, что в 60-х годах композитор-нижегородец Балакирев работал над оперой, представлявшей большой интерес в его творческой биографии. Из сохранившихся, в значительной части неопубликованных, материалов видно, что в основу замысла он предполагал положить сказку о Жар-птице из только что вышедшего известного сборника А. Афанасьева «Народные русские сказки». В то время композитор вернулся с Кавказа, где изучал мелодику грузинской песни, и горел желанием в своем новом произведении соединить сюжет русского фольклора с музыкальными образами Востока.

Не получалось либретто оперы. Его писали и плодовитый драматург В. Крылов, и поэт-сатирик А. Жемчужников, и популярный тогда драматург Д. Аверкиев и другие. Их работа не удовлетворяла композитора. Это обстоятельство и наступивший в 1870 году идейный кризис прервали попытки Балакирева. Ходили слухи, что композитор в последние годы жизни хотел вернуться к неосуществленному намерению.

Музыка оперы до нас не дошла. В памяти слушателей сохранились лишь отдельные мелодии. От рукописи уцелел только эскиз песни для голоса и фортепьяно. На нем имеется карандашная пометка рукой В. В. Стасова: «Грузинская песня» (для

оперы «Жар-птица»). Под нотными знаками запись, грузинских слов, сделанных Балакиревым в русской транскрипции.

Этот неизвестный автограф воспроизводится в сборнике «Милий Алексеевич Балакирев. Исследования и статьи», недавно выпущенном в Ленинграде. Здесь же приведены интересные материалы, освещающие малоизвестные факты биографии композитора-нижегородца. В частности, очень интересны статьи о творческой связи Балакирева с композитором С. М. Ляпуновым, о его активной роли в увековечении памяти великого польского композитора Ф. Шопена и другие материалы.

И. ПИККИЕВ,
наш корр.

г. Ленинград.

Горьковский рабочий

г. Горький

30 ИЮН 1967