

# Композитор Милий Балакирев

125 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

М. А. Балакирев родился 2 января 1837 года в Нижнем Новгороде. Широкая и могучая Волга, просторы лугов и полей с детства запали в душу Балакирева, навсегда укрепили в нем любовь к русской природе, которую он позже воспел в своих музыкальных произведениях. Музыкальные способности будущего композитора обнаружили очень рано: маленького Балакирева часто брали на концерты, и он, возвратившись домой, мог проигрывать на фортепиано услышанные мелодии.

Учиться играть на фортепиано Балакирев начал у матери, Елизаветы Ивановны, но основные технические приемы игры на этом инструменте и дальнейшее музыкальное образование получил у видного московского педагога и пианиста А. Дюбюка, а затем у нижегородского пианиста и дирижера К. Эйзенхаха. Большую роль в становлении Балакирева, как музыканта, сыграл любитель музыки, автор музыкально-критических работ о Моцарте и Бетховене, А. Улыбышев.

Однако Балакирев создал себя, как музыканта, самостоятельно, постоянно приобретая знания, усваивая их, выступая в качестве исполнителя, сочиняя музыку. Уже в 16 лет он без всякой помощи разучил и исполнил с оркестром сложнейшее произведение — Первую и Восьмую симфонии Бетховена.

Определившись сту-

дентом - вольнослушателем на физико-математический факультет Казанского университета, Балакирев все больше увлекается музыкой, композицией. В так называемые нижегородский и казанский периоды (до 1855 г.) творчества композитора обнаружили его национальные устремления, любовь к музыке Глинки, склонность к инструментальному жанрам и в первую очередь — симфонической музыке.

Произведения симфонического жанра заняли первое место в творчестве композитора и сыграли важную роль в развитии русской инструментальной музыки. Среди произведений, относящихся к области программной музыки, особенно выделяются своей значительностью и художественными достоинствами музыка к трагедии Шекспира «Король Лир», симфонические поэмы: «Тамара», «Русь», «В Чехии»; «Увертюра на тему испанского марша», «Увертюра на темы трех русских песен»; Первая симфония.

Балакирев был самым ярким представителем композиторов «Могучей кучки», создав множество фортепианных произведений. Наиболее известные из них: переложение для фортепиано «Камаринской», «Жаворонка» и «Арагонской хоты» Глинки, ряд ноктюрнов и вальсов.

Если судить по количеству, то первое место в его творчестве при-

надлежит камерно-вокальным пьесам. 46 законченных и 9 незаконченных романсов и песен — таково наследие композитора. Среди современников Балакирев выделяется самобытностью своих романсов, оригинальностью стиля, значительностью поставленных и выполненных задач, глубиной и искренностью чувств, народно-песенной основой языка. Известны балакиревские романсы «Ты пленительной неги полна», «Пустыня», «Я любила его» и др. В многочисленных песнях Балакирева раскрывается многообразная жизнь русского народа: тяжелая судьба крестьянина («Где вы, дни мои», «Дуют ветры»), неравноправное положение женщины в обществе («Ах, зачем меня силой выдали»), крестьянский труд («Что ты спишь, мужичок»), воля, русская народная сила и доблесть («Мне ли, молодцу», «Из лесов дремучих...»). В песнях «Среди цветов», «Догорай румяный закат» композитор воспевает красоту величавой русской природы.

Балакирев создает не только свои творения, но и собирает русские народные песни, видя в них яркое воплощение собирательной личности народа. В 1898 году Балакиревым был издан второй сборник русских народных песен.

Балакирев композитор ценен русскому искусству, как энергичный общественный дея-

тель, создатель и глава содружества русских музыкантов, основатель и руководитель бесплатной музыкальной школы, дирижер концертов Русского музыкального общества, управляющий певческой капеллы.

Приехав в Петербург, Балакирев познакомился с молодыми композиторами — Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргским, П. А. Римским-Корсаковым, А. П. Бородиным. Творческое дарование, огромные познания и передовые взгляды на жизнь и искусство, значительный композиторский опыт, энергия природного руководителя — все эти качества определили Балакирева как организатора содружества композиторов, объединенных общностью идей. Сформированный кружок петербургских музыкантов вошел в историю искусства под названиями «Балакиревский кружок», «Могучая кучка», «Новая русская школа».

Страстный любитель и поклонник русской музыки, патриот своей страны, Балакирев явился пропагандистом культуры в народе. В 1862 году он открыл бесплатную музыкальную школу для учащейся молодежи и трудового люда из ремесленников и фабричных рабочих, сам став ее дирижером и художественным руководителем. В концертах школы использовались сочинения русских и западных композиторов —

Глинки, Даргомыжского, Бетховена, Шумана, Листа, Берлиоза.

В 1867 году Балакирев становится руководителем Русского музыкального общества и резко изменяет придворный репертуар этого общества, обновив его лучшими сочинениями русских и западных композиторов. Но дворцовые «покровители» музыки решили не допустить свежей струи в музыкальной жизни России, отстранив Балакирева от дирижирования и руководства концертами. Жестокое давление реакционных сил вызвало глубокий идейный надлом Балакирева и оставило глубокий след в последующей жизни и творчестве композитора.

Несмотря на то, что музыкальная деятельность Балакирева в новый период его жизни (с 1870 г.) не имела прежнего, боевого характера, широкого размаха и бывшего значения, в сочинениях талантливое композитора сохранились ранее сложившиеся вкусы.

Лучшие музыкальные произведения Балакирева (он умер 16 мая 1910 г.) до сих пор пленяют благородностью мыслей и чувств, правдивостью выражения, пылким темпераментом. Музыка Балакирева живописна и красочна. И, слушая ее, обязательно почувствуешь: автор ее — русский музыкант, посвятивший свои создания своей стране, России.

Н. КОПЫТОВ.