

ОРГАНИЗАТОР „МОГУЧЕЙ КУЧКИ“

К 125-летию со дня рождения М. А. Балакирева.

I

Выдающимся композитором и дирижером эпохи 60-х годов был Миллий Алексеевич Балакирев. В его идейном формировании большую роль сыграла дружба с музыкальным критиком В. В. Стасовым. Под его руководством, Балакирев изучал произведения революционных демократов Чернышевского, Белинского, Добролюбова, Герцена, разделяя их революционные идеи.

В музыкальном творчестве Балакирев явился наследником классика русской музыки Глядки. Общее направление его творчества и возглавленной им «Новой русской школы» определила задача создания русской музыки, основанной на

народности и правде выражения.

Блестящая музыкальная одаренность Балакирева, его большая эрудиция, передовые убеждения и принципиальность, воля и темперамент выделили композитора. Около Балакирева и Стасова сплотилась группа композиторов, в которую вошли наиболее талантливые музыканты 50-х, начала 60-х годов. В этой группе были М. П. Мусоргский и Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин и Ц. А. Кюи. Общение с Балакиревым оказало влияние и на П. И. Чайковского, на начало творческой деятельности А. И. Глазунова, А. К. Лядова и целого ряда других композиторов.

М. А. Балакирев родился 2 января 1837 года в г. Нижнем-Новгороде в семье мелкого чиновника из дворян. Систематического музыкального образования он не получил. Большое

влияние на его музыкальное развитие оказало сближение с любителем и знатоком музыки А. Д. Улыбышевым. В доме Улыбышева часто проводились концерты, в которых Балакирев принимал участие. Здесь композитор широко знакомится с музыкальной литературой. Уже в юности складываются его музыкальные вкусы и воззрения: презрение к поверхностной салонной музыке, интерес к классике, к творчеству славянских авторов Глядки в Шопена, к русскому народному искусству. Знакомство с композитором Даргомыжским еще больше укрепило эти вкусы и воззрения. Балакирев пишет также крупные сочинения, как увертюра на темы трех русских народных песен, увертюра на тему испанского марша, ряд романсов на слова Лермонтова, Кольцова, Пушкина и других.

В 60-е годы деятельность его достигла расцвета. Именно в эти годы вокруг Балакирева группируются композиторы в кружок, впоследствии названный Стасовым «Могучая кучка».

В 1862 году по инициативе Балакирева в Петербурге была открыта бесплатная музыкальная школа. Она стала ареной для пропаганды передовой музыки. Со сцены ее звучали новые произведения композиторов «Могучей кучки», русской классики, лучшие образцы западно-европейской музыки.

Немного позднее композитор издает сборник обработанных им русских народных песен, которые он записал во время поездки по Волге. Обработки Балакирева основаны на ладово-гармонических, интонационных и ритмических особенностях русской народной песни. Фортепьянные партии еще больше поддерживают и усиливают художественный замысел народной песни, ее индивидуальные черты, образное содержание поэтического текста.

В конце 60-х годов Балакирев создал значительнейшее свое фортепианное сочинение — фантазию «Исламей».

В 70-е годы, в полном расцвете творческих замыслов, Балакирев внезапно обрывает все. Смерть отца, материальные затруднения, отстранение от руководства симфоническими концертами Русского музыкального общества за негодное аристократической верхушке направление концертных программ вызвали в Балакиреве душевный надлом. Из вольнодумца и атеиста он превращается в религиозного фанатика, приверженца консервативных взглядов. Но в то же время он резко отрицательно относится к аристократии и сочувствует передовым людям 60-х годов.

Только в конце 70-х годов он возвращается к музыкальной деятельности, но в значительной степени охладевшим ко всему художником. В 60-е годы он вновь руководит бесплатной музыкальной школой и пропагандирует в ее концертах новые образцы русской музыки. Но творчество этих лет мало продуктивно.

До конца своих дней Балакирев уделял большое внимание собиранию и обработке народных песен. В 1898 году он издает второй сборник «30 песен русского народа». Умер Балакирев в 1910 году.

Е. ЗАГОРСКАЯ.

Музыковед.