

КОМПОЗИТОР, ИСПОЛНИТЕЛЬ, ПРОПАГАНДИСТ

К 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
М. А. БАЛАКИРЕВА

В СЛАВНОЙ
плеяде русских
музыкантов
XIX века, в «неустранимой русокой фаланге», как назвал Ференц Лист членов знаменитой «Могучей кучки», почетное место главы кружка принадлежит Милию Алексеевичу Балакиреву.

Музыкант, борец и общественник, убежденный новатор, ставивший интересы общего дела выше личных, отдававший строительству музыкальной культуры страны — работе организаторской, педагогической, пропагандистской, исполнительской, редакторской (порой в ущерб собственному творчеству) все силы, энергию, выдающийся талант — таков облик Милия Балакирева. И несмотря на то, что в эпоху расцвета своей музыкально-общественной деятельности (в 60-е годы) Балакирев был еще совсем молод, его волевой характер, острый ум, ясное осознание высоких целей в искусстве легко увлекали за собой не только молодежь, но и музыкантов старше его по возрасту.

Если суммировать все, что он сделал для русской музыкальной культуры, вырисовывается масштабность этой фигуры и, кстати, близость его направления к тому, что мы делаем сегодня. Помимо руководства «Могучей кучкой», Милий Балакирев совместно с хормейстером Гавриилом Ло-

макиным был организатором (в 1862 году) бесплатной музыкальной школы — первого общедоступного музыкального учебного заведения типа воскресных школ. И здесь им руководила благороднейшая идея — стремление приобрести к музыкальной культуре демократические слои городского населения.

Балакирев в полном смысле этого слова был пропагандистом-просветителем. Задачу внедрения музыки в быт он связывал с борьбой за определенные художественные идеалы — принципы народности, национальной характерности и реализма, отстаивая их со всем творческим пылом и страстностью.

Блестящий пианист-виртуоз, он, вопреки вкусам столичного высшего света включал в свой концертный репертуар «кучерскую» музыку Глинки, сочинения Даргомыжского, молодых представителей русской национальной школы, новаторские произведения современных ему зарубежных авторов.

Враждебное отношение к Балакиреву в официальных сферах закрывало ему доступ

в императорские театры, но это не помешало ему быть пропагандистом лучших образцов русского оперного творчества. Он включал в программы симфонических концертов оперные отрывки, дебютировал вне России как оперный дирижер и был первым исполнителем «Руслана» за рубежом (в Праге).

Повторяю, многие принципы Милия Балакирева созвучны требованиям сегодняшнего дня. Его отстаивание неукошительной необходимости связи формы с содержанием, беспощадная борьба против «пустого размыливания без всякого содержания» (так он называл общие места в музыкальном произведении) и в собственных сочинениях, и в творчестве учеников, его убеждение, что композитор должен просто и ясно выражать свои мысли, создавать музыкальные образы, согретые живым человеческим теплом, — разве мы не говорим об этом и сегодня?

Естественно, мне как музыканту, теснейшим образом связанному с хоровым искусством, особенно дорога деятельность Балакирева — собирателя и пропагандиста народной песни. Композитор с увлечением изучал фольклор, причем не по сборникам, не по чужим записям, а из уст самого народа-творца, в той местности, где рождалась песня. И не случайно большинство его произведений основано на разработке народных тем и имеет ярко выраженный национальный колорит: симфонические увертюры — русские, чешская, испанская, восточная поэма «Тамара», восточные романсы, фортепианная фантазия «Исламей» и т. д.

И еще одна сторона деятельности Балакирева, больше всего волнующая меня, — руководство Придворной певческой капеллой. С помощью Римского-Корсакова он за десятилетия ввел множество важнейших преобразований. Кроме участия в церковных службах при дворе, капелла раза два в год давала открытые концерты «светской» музыки, пользовавшиеся успехом у петербуржцев.

Балакирев прожил 73 года. За долгую жизнь он создал сравнительно немного сочинений, но зато в каждой области, затронутой им, оставил неизгладимый след. Балакирев-композитор неотделим от Балакирева-исполнителя и Балакирева-организатора, вождя молодой русской школы.

А. СВЕШНИКОВ,
народный артист СССР.