

Душа „Могучей кучки“

Музыку —
в массы!

В середине пятидесятих годов прошлого века в Петербург приехал молодой музыкант, родом из Нижнего Поволжья, М. А. Балакирев. Ему еще не исполнилось двенадцати лет, но он уже приобрел известность как отличный пианист и очень одаренный композитор.

Немного времени понадобилось, чтобы Балакирев стал одним из виднейших деятелей русского искусства. Вокруг Балакирева складывается группа молодых музыкантов, которая вошла в историю русской культуры под названием балакиревского кружка или «Могучей кучки». В кружок входили М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи, А. П. Бородин и музыкальный критик В. В. Стасов. Душой этого блистательного содружества был Балакирев. «Не будь Балакирева, — писал впоследствии Стасов, — судьбы русской музыки были бы совсем другие».

Балакиревы с первых же шагов своей деятельности объявили себя последователями русской реалистической литературы. В их творениях нашли глубокое воплощение образы Пушкина, Гоголя, Островского и Некрасова. Они боролись за реализм и национальность в музыке, за правдивость и народность, за демократизм и высокое идейное содержание музыкального искусства.

Жизни и творчеству замечательного русского композитора Милия Алексеевича Балакирева и была посвящена состоявшаяся на днях в Батумском Доме офицеров лекция-концерт. Музыкально-сценическая повесть (автор — Инна Рудь)

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА М. А. БАЛАКИРЕВА

рисует нам образ этого замечательного музыканта и человека от лица рассказчика — приемника и ученика Балакирева известного композитора Сергея Липунова.

Сам превосходный пианист, Балакирев наряду с национальной музыкой широко пропагандирует творчество замечательных западных композиторов — Листа, Берлиоза, Шумана. Ссылаясь на традиции, сочиняет свои превосходные симфонические произведения — «Ночь в Мадриде», «Хота», виртуозно разрабатывает для фортепиано знаменитого глинкаевского «Каворонка».

Большое место в творчестве Балакирева занимает песня. Это и его гениальные обработки русских народных песен «Эй, ухнем», «У ворот, ворот», романсы на стихи поэта Кольцова. Иллюстрируя этот этап творчества Балакирева, артистка Москонцерта Маша Прохорова с чувством исполнила задуманные романсы «Душа моя мрачна», «Обоими, поцелуй».

Поездка Балакирева в Грузию навсегда оставила в его сердце теплоту и симпатию к этому чудесному краю, его людям. К кавказской тематике Балакирев обращается в течение всей своей жизни. В блестящем списке произведений этого плана мы находим «Грузинскую песню» — еще одно музыкальное прочтение знаменитого пушкинского стихотворения «Не

ной, красавица, при мне», симфоническую поэму «Тамара», цикл прекрасных романсов на слова М. Ю. Лермонтова — «Песня золотой рыбки» к поэме «Мцыри», «Сона» — их проникновенно спела артистка Раиса Коршунова.

После симфонической поэмы «Тамара» наиболее замечательным произведением из кавказской тематики является фантазия «Незамай». Она была написана для известного пианиста-виртуоза Николая Рубинштейна. В ней превосходно разработаны подлинно народные музыкальные темы горских танцев. Эту поэму большой впечатляющей силы и красоты превосходно сыграл один из участников лекции-концерта — лауреат Международного конкурса пианист Александр Соболев.

Увлекательно вел рассказ артист Москонцерта Александр Фролов.

Хочется отметить весьма приятное новшество в проведении первой в новом сезоне лекции-концерта. Музыкально-сценическая повесть о Балакиреве прозвучала полноценно еще и потому, что использование магнитофонной записи позволило собравшимся услышать отрывки из симфонических произведений композитора — увертюры «Русь», поэмы «Тамара», увертюры к «Королю Лире». В концерте были использованы записи бесподобного исполнения Шаляпина народных песен, ставших известными всему миру благодаря Балакиреву.

Слушатели остались весьма довольны интересной и содержательной лекцией и хорошим концертом.

И. НАДЕЖДИНА.