

ОСНОВАТЕЛЬ

«МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения... у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов». Эти крылатые слова — «Могучая кучка» — были впервые употреблены знаменитым музыкальным критиком В. В. Стасовым в 1867 году в рецензии на «Славянский концерт», который состоялся под руководством М. А. Балакирева. Под этим названием и вошел в историю музыки кружок русских композиторов (М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи), основателем и вдохновителем которого был Милий Алексеевич Балакирев (1837—1910).

Еще совсем молодым Балакирев, музыкант необычайной одаренности, высокой культуры, был замечен М. И. Глинкой, который возлагал на него большие надежды.

Крупнейший пианист и дирижер, страстно пропагандировавший музыку русских композиторов, музыкально-общественный деятель, основатель и директор Бесплатной музыкальной школы и, конечно, прежде всего выдающийся композитор — таким был М. А. Балакирев.



Его произведения, проникнутые духом русской народной песенности, — симфонии, увертюры на русские темы, симфоническая поэма «Тамара», музыка к шекспировскому «Королю Лиру», фортепьянные сочинения, романсы, обработки русских песен — украшение нашей музыки.

Пожалуй, лучше всех определил значение Балакирева для развития русской музыки В. В. Стасов: «Нельзя, мне кажется, сомневаться в том, что, не будь Балакирева, судьбы русской музыки были бы совершенно другие».

«Программный падеж и мерзвостенный» №21, 20 мая 1970г