

15 февраля 1862 года в Петербурге состоялся концерт Бесплатной музыкальной школы. Оркестром и хором в этот вечер управлял Милий Балакирев. Ему был преподнесен адрес, украшенный шелковыми лентами, на каждой из которых была вышита строка одного из его известных сочинений... Адрес гласил: «Создатели русской музыки Глинка и Даргомыжский еще в дни Вашей юности, дорогой Милий Алексеевич, признали в Вас своего преемника и продолжателя... Многолетнюю свою деятельностью Вы оправдали их ожидания... Собственными высокими творениями и благотворным влиянием на современное наше поколение Вы во главе даровитых композиторов упрочили за русской музыкой самобытное и народное значение».

Наибольшего подъема деятельность Балакирева достигла в 60-е годы, когда из молодых композиторов сложилось творческое содружество, названное Стасовым «Могучей кучкой». О роли Балакирева в этом содружестве ярко пишет Н. Римский-Корсаков: «Его слушались беспрекословно, ибо обаяние его личности было страшно велико. Молодой, с чудесными, подвижными, огненными глазами, с красивой бородой, говоривший решительно, авторитетно и прямо; каждую минуту готовый к прекрасной импровизации за фортепьяно, заломивший мгновенно чужие сочинения — он производил это обаяние, как никто другой».

Так Балакирев стал высоким авторитетом и пропагандистом национального музыкального искусства. С 1862 года он дирижирует концертами созданной по его инициативе Бесплатной музыкальной школы. В свои концерты он включает сочинения русских классиков Глинки и Даргомыжского, музыку своих



## КОМПОЗИТОР МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ

ВТОРНИК, 18 ЯНВАРЯ,  
1 ПРОГРАММА, 18.00;  
1 «ВС» — 14.20; 1 «ДВ» — 16.20

современников... Интенсивно работает Балакирев и в области композиции, черпая часто материал своих произведений в ярких, оригинальных созданиях музыкально-поэтического народного гения. Разъезжая по стране, композитор собирает, записывает и изучает фольклор, включая лучшие народные песни в сборники, изданные в Петербурге в 70-х и 90-х годах XIX века. Многие песни этих сборников композитор потом включает в свои сочинения, раскрывая своеобразную прелесть и красоту каждого напева. Приме-

ром такого творчества является «Увертюра на три русские темы» (1858 г.), в которой явно заметна связь со знаменитой «Камаринской» Глинки. Для крайних, медленных разделов Увертюры Балакирев использует протяжный былинный напев «То не белая береза в поле прилегла». Темы быстрого раздела служат две хороводные песни: «Во поле береза стояла» и «Во поле пиру была».

С народной музыкой напрямую или косвенно связаны и другие симфонические сочинения Балакирева: его две симфонии, увертюра «Русь», Концерт для фортепьяно с оркестром. Балакирев живо интересуется и другим фольклором: чешским, испанским и особенно музыкой народов Кавказа.

Поездка по Кавказу в 1862 году дает ему богатый материал, который потом был положен в основу его романсов, симфонической поэмы «Тамара», фортепьянной фантазии «Исламей».

«Исламей» — наиболее выдающееся сочинение Балакирева. Это блестящая виртуозная пьеса, характерная романтической, живописно-красочной трактовкой фортепьяно. В основу ее положены две восточные темы — стремительная, с упругим ритмом, и более плавная, мягкая и лирическая. Развитие тем создает образ темпераментной восточной пляски с поочередным вступлением групп танцующих — девушек и юношей. «Эта пьеса — лучшее и совершеннейшее сочинение для нашей русской школы», писал Стасов, — и вместе с тем одно из крупнейших созданий всей фортепьянной музыки».

В концерте прозвучат популярные произведения композитора. Ведущий — Е. Ф. Светланов.

Н. АФОНИНА

*Говорит и показывает слесарь 89, 1977,  
12 лет*