

Милий Балакирев написал немного. На это у него были свои причины. Он, пожалуй, как никто из современных ему композиторов, «медлил», сочиняя, обдумывая каждый шаг, глядя не только вперед, но и масштабно оглядывая музыкальное наследие. Знаменитую свою музыку к шекспировскому «Королю Лиру» он писал почти четыре года (1858—1861), симфоническую поэму «Тамара», наброски которой относятся к 1867 году, он окончил в 1882 году, Симфония до мажор (одна из двух его симфоний) творилась в течение трех десятилетий... Да и в любом его сочинении — будь то «Увертюра на три русские темы» (1858), в которой «кровное» родство с «Кама-ринской» Глинки и с былинными напевами русских народных песен, будь то увертюра «Русь» (1887), Концерт для фортепьяно с оркестром или самое, пожалуй, знаменитое его произведение — фортепьянная фантазия на восточные темы «Исламей» (1869), циклы его романсов и обработки русских народных песен — вы не встретите общих мест, его музыка всегда отмечена глубиной мышления, неожиданной образностью и тщательностью отделки каждой детали.

Он был не только самобыт-

М. БАЛАКИРЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ. 2 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА. 13.00;
1 «ЗС» — 9.00; 1 «ВС» — 19.00;
1 «ДВ» — 21.00

ным композитором, но и блистательным пианистом. Первые уроки игры на фортепьяно он брал у матери и затем самостоятельно достиг такого совершенства, что, когда в 50-х годах XIX века он приехал из Нижнего Новгорода в Петербург, первые его слушатели были поражены: виртуозность его игры была феерическая, музыкальная память — феноменальная, а его фортепьянные импровизации, подобные листовским откровениям, можно было слушать часами. Его фортепьянными переложениями «Руслана и Людмилы» и «Ивана Сусанина» восхищался Глинка, который назвал Балакирева своим преемником.

И Балакирев — дирижер. Он владел труднейшим искусством — убеждать. И в России, и за ее пределами он пропагандировал лучшие произведения отечественной музыки. Прекрасно его детище — Бесплатная музыкальная школа, концертами которой он бесценно дирижировал с 1862

года. Пропаганда музыки современников он посвящал своим выступлениям с оркестрами в Российском музыкальном обществе.

Композитор, пианист, дирижер — слагаемые творческой личности Балакирева, соединенные самым главным его редчайшим даром — объединять усилия людей и вдохновлять их на высокое служение отечественному искусству. Он был начинателем «Могучей кучки», общепризнанным ее главой, и своим авторитетом, своей необыкновенной эрудицией он пробуждал у соратников по содружеству новые силы, неограниченное творческое подвиги. Это была «школа гениев», в которой, как не раз подчеркивали его современники, не было ни учеников, ни учителей, но все-таки был человек, который больше, чем собственно творчеству, отдавал себя друзьям. В великой музыке «кучкистов» Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина заключено и балакиревское самоотречение, вдохновение, подвижничество.

В передаче звучат фрагменты сочинений Балакирева: музыки к «Королю Лиру», Первой симфонии, фортепьянной фантазии «Исламей» (солист — И. Жуков); романсы...

Говорит и показывает Махва, 1978,
22 марта