муз. обозрение — 1997 — март (№3) — с. 7 А

К 160-летию Балакирева

В январе и феврале в Петербурге прошел фестиваль, посвященный 160-летию со дня рождения М. Балакирева, который завершился двухдневной конференцией в консерватории. Инициатор и организатор — канд. иск., доц. Т. Зайцева.

залы города. В Большом зале Филармонии прозвучали "Увертюра на три русские темы", симфоническая поэма "Тамара", фантазия "Исламей", Концерт fis-moll для фортепиано с оркестром М. Балакирева, а также симфоническая картина "Ночь на Лысой горе" М. Мусоргского и "Половецкие пляски" А. Бородина. Исполнители — ЗКР АСО Петербургской филармонии, дирижер П. Бубельников; солист Дж. Бановец (США). В Малом зале Филармонии состоялся концерт из камерных произведений Балакирева. В зале Академической Капеллы симфонический оркестр Капеллы под управлением А. Чернушенко исполнил Первую симфонию, Увертюру на тему испанского [illegible] фортепиано (В. Лобанова), романсы на стихи А. Кольцова "Обойми, поцелуй" и "Я любила его" (А. Супоровская, партия фортепиано — Л. Иванова).

На конференции выступили проф. С. Слонимский *("Слово о Балакиреве")*; Т. Зайцева *("Духовные искания Балакирева в 70-е годы")*, канд., доц. А. Белоненко *("Балакирев в советском музыковедении")*; д-р, проф. О. Соколов *("Романтическая жанровая триада в творчестве Балакирева")*; канд., доц. С. Сигитов *("Симфония как мелос тембровых комплексов — на примере творчества Балакирева и его последователей)"*; канд., проф. Н. Романовский *("Хоровое творчество Балакирева")*; А. Петропа- [illegible] *Мусоргский. Обработки русских народных песен")* сопровождался музыкой: в исполнении Т. Зайцевой и А. Махлаевского прозвучали 11 фрагментов из цикла "30 русских народных песен" для фортепиано в 4 руки.

В дни конференции экспонировалась выставка рукописных материалов М.А.Балакирева и прижизненных изданий его произведений из Фондов Отдела рукописей библиотеки Петербургской консерватории.