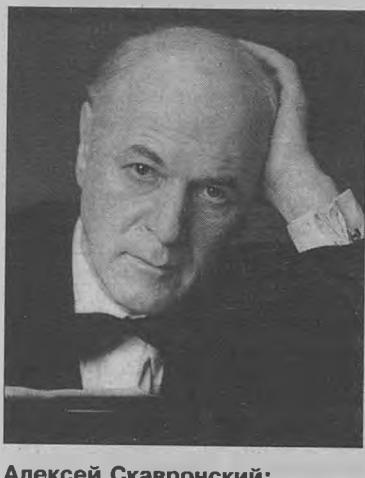


На пресс-конференции, посвященной открытию конкурса, присутствовали **представители 13 крупнейших кубанских средств массовой информации** — ведущие региональные газеты, радиостанции, телестудии города и края.

Состоялись **творческие встречи — брифинги с членами жюри**: с А. Устиновым и А. Диевым. Непринужденные беседы имели большой успех у слушателей и участников конкурса: на встречах присутствовало более 300 человек.

Сотрудники Пресс-центра проводили **опросы** участников и слушателей. В анкетировании участвовали краснодарские музыканты-педагоги, студенты, преподаватели различных учебных заведений города — свыше 100 человек. Кстати, почти треть из опрошенных присудили бы I премию японцу М. Танака. Но все отмечали безупречную организацию конкурса, хорошую творческую атмосферу и справедливое судейство.



Алексей Скавронский:

«С Краснодаром я дружу полвека. И на моих глазах произошел его рост творческих амбиций (в хорошем смысле слова). Город стал столицей южного края в области искусств: возникла «Премьера», где объединились симфонический оркестр, музыкальный театр, балетная труппа, джаз-бэнд; появился весьма серьезный вуз — институт культуры и искусств, который стал Университетом. Его ректор Ирина Ивановна Горлова — очень энергичная, умная женщина, которая чутко реагирует на все новые пути деятельности. Она и ее помощники обеспечили великолепную организацию конкурса.

Успех конкурса превзошел все наши ожидания и в количественном, и в качественном отношении. Профессиональный уровень участников был необыкновенно высоким, можно даже выразить восторг. Конкурсантов не отпугнули даже обязательные сочинения ультра-трудности: этюд «Лезгинка» С. Ляпунова ор. 11 № 10 в группе А и «Исламей» М. Балакирева в группе В. Потрясающую подготовку продемонстрировали участники младшей группы. Особенно приятно, что внимание к конкурсу им. Балакирева проявили такие крупные российские фортепианные центры, как Казань, Ростов-на-Дону, Самара, Новосибирск, Екатеринбург. Как я часто говорю, «монополия столиц в сфере культуры уходит в прошлое». Эти города, по моему мнению, ничуть не уступают Москве.

Особо хочу отметить замечательную работу высокоталантливого дирижера В. Зивы. Его мастерство и опыт очень помогли молодым музыкантам, многие из которых впервые играли с оркестром. Я считаю, что он внес несомненный вклад в их успешные выступления.

Конкурс им. Балакирева будет проходить раз в два года. Уже объявлена дата начала следующего состязания — 25 октября 2006! Будем с нетерпением ждать новых талантов».