

Появлением новых конкурсов сегодня трудно кого-либо удивить, тем более — конкурсов пианистов: только в Ассоциацию музыкальных конкурсов России входит более 30 фортепианных состязаний. И возникновение на фоне «всеобщей конкурсизации» нашей страны нового творческого соревнования вполне может пройти незамеченным — если только он не будет отличаться «лица необщим выражением» как в творческом, так и в организационном смысле.

Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки им. М.А. Балакирева в Краснодаре выделился на конкурсной карте России сразу. Первый же конкурс продемонстрировал на редкость высокий уровень. Во-первых, он вызвал исключительный интерес молодых пианистов. Во-вторых, отличался четкой и грамотной организацией, полностью соответствующая традициям проведения престижных международных соревнований.

Проведение конкурса русской музыки приветствовали и поддержали власти разных уровней. Учредителями выступили: Федеральное агентство по культуре и кинематографии РФ, Администрация Краснодарского края, Департамент культуры Краснодарского края, Администрация г. Краснодара, Краснодарский государственный университет культуры и искусств, Краснодарское краевое государственное творческое объединение «Премьера», Ассоциация музыкальных конкурсов России. Приветствия конкурсу направили министр культуры и массовых коммуникаций РФ А. Соколов, руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ М. Швыдкой, губернатор Краснодарского края А. Ткачев.

Автором идеи конкурса русской музыки и присвоения ему имени основателя «Могучей кучки» М.А. Балакирева выступил известный пианист и профессор **Алексей Скавронский**. Его мечта реализовалась в столице Кубани — благодаря заинтересованности и энтузиазму Краснодарского государственного университета культуры и искусств (далее — КГУКИ) и его ректору, профессору, доктору философских наук **Ирине Ивановне Горловой**.

Сегодня Университет, крупнейший ВУЗ Кубани, имеет огромное значение для развития музыкальной культуры Краснодара. Такой статус КГУКИ, безусловно, получил в последние годы, и столь высокое положение вуза в городе и крае связано с деятельностью И. Горловой, которая приветствует все новое и успешно реализует начинания. Именно ей принадлежит основная заслуга в том, что Конкурс им. Балакирева в Краснодаре состоялся и прошел на высоком уровне.

«Музыкальное обозрение» неоднократно писало о часто встречающейся ошибке организаторов многих конкурсов — абсолютной уверенности в том, что им и так известно, как нужно проводить конкурсы. Результат такого доморощенного подхода получается соответственным: ценой огромных и зачастую неоправданных усилий вновь изобретается велосипед, как правило, убогий. И надо отдать должное мудрости руководителя КГУКИ, которая решила пойти по европейскому пути и не открывать Америку.

И. Горлова задолго до начала проведения конкурса им. Балакирева (почти за два года) заручилась общественным признанием нового для города и края начинания, получила поддержку властных структур и лично губернатора, обеспечила финансовые условия. Ирина Ивановна сумела привлечь в союзники главную музыкально-концертную организацию Краснодара и края — **Творческое объединение «Премьера»**. Так, торжественное открытие конкурса проходило в Краснодарском

Первый Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки имени М.А. Балакирева

Краснодар, 25 ноября — 5 декабря 2004



музыкальном театре, выступление финалистов и церемония закрытия — в Муниципальном концертном зале в сопровождении Кубанского симфонического оркестра. **И. Горлова объединила лучшие музыкальные силы города.** Активное участие в подготовке и ходе конкурса принял генеральный директор «Премьеры» **Леонард Гатов**, художественный руководитель и главный дирижер Краснодарского музыкального театра **Владимир Зива** (он дирижировал в финале).

Но статус конкурса поддерживался не только «на месте». Ирина Ивановна сразу обратилась к специалистам в области проведения конкурсов, в Ассоциацию музыкальных конкурсов России, и по всем вопросам получила квалифицированную консультацию, рекомендации. АМКР взяла на себя основные функции — от разработки подробных и грамотных условий конкурса, регламента работы жюри до выпуска всей полиграфической продукции. Таким образом, Первому конкурсу исполнителей русской музыки удалось избежать многих казусов и сложностей.

АМКР провела обширную рекламную кампанию конкурса. Были задействованы все приемы — от прямой, «адресной» рассылки условий до публикации анонсов в крупных зарубежных специализированных изданиях. Результат превзошел все даже самые смелые ожидания — на Первый конкурс им. Балакирева было подано **беспрецедентное количество заявок: свыше 80 из 12 стран**. Впрочем, реальное число конкурсантов тоже поразило: свое участие подтвердили 63

музыканта, а в Краснодар приехали 48 пианистов из семи стран — 12 человек в группе А (младшей, до 18 лет) и 36 в группе В (старшей, от 19 до 33 лет).

В столь многосоставном деле, как международный конкурс, нет незначительных деталей. Специалисты оказывали помощь и поддержку не только во время подготовительного периода, но и во время проведения конкурса. Кстати, замечательной идеей было привлечение на последнем этапе известного специалиста в организации конкурсов **Сергея Усанова**, который курировал работу штаба.

Правильно, что конкурс является Университетским мероприятием, поскольку КГУКИ обладает необходимой инфраструктурой для его проведения: Консерваторией, концертным залом, классами для занятий, инструментами, общежитием, столовой, транспортом... Все возникающие организационные проблемы были продуманы и решены.

Престижность соревнования зависит от многих факторов. Среди них — программа, денежные премии, выступление с оркестром, состав жюри, фамилии лауреатов (последнее очень важно для следующего конкурса), освещение в прессе... Все важные «рейтинговые показатели» присутствовали на Конкурсе им. Балакирева. Этим и объясняется его успех.

ЖЮРИ

Нар. арт. РФ, проф. РАМ им. Гнесиных и ГМПИ им. Ипполитова-Иванова **Алексей Скавронский** (председатель); д-р пед. наук, проф., проректор по научной работе КГУКИ, зав. кафедрой теории и истории музыки **Наталья Туравец** (зам. председателя); засл. раб. высшей школы, проф. Ростовской консерватории **Игорь Бендицкий**; засл. арт. РФ, доц. Московской консерватории **Андрей Диев**; засл. раб. культ. РФ, зав. кафедрой специального фортепиано Консерватории КГУКИ **Нелли Межлумова**; президент конкурса «Gradus ad Parnassum» в Литве, президент Французской Ассоциации С. Моношко **Клара Моношко** (Франция); засл. арт. РФ, проф. КГУКИ, солистка КГТО «Премьера» **Ирина Николаева**; нар. арт. РФ,

проф. Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных **Аркадий Севилов**; основатель и руководитель Международной Школы музыкально-педагогического и исполнительского мастерства и Международного конкурса «Искусство XXI века» **Элеонора Ткач** (Украина); засл. деят. иск. РФ, главный редактор газеты «Музыкальное обозрение», вице-президент Ассоциации музыкальных конкурсов России **Андрей Устинов**; проф., декан фортепианного факультета Высшей школы музыки в Карлсруэ **Сонтрауд Шпайдель** (Германия); нар. арт. РФ, проф. Саратовской консерватории **Лев Шугом**.

Торжественное открытие прошло в Краснодарском музыкальном театре. Зал на 1.200 мест был заполнен публикой. Симфонический оркестр театра п/у В. Зивы сыграл Полонез Лядова. Зам. главы администрации края Е. Муравьев и исполняющий обязанности главы администрации Краснодара Е. Евланов приветствовали участников, членов жюри и гостей конкурса и выразили уверенность, что «этот конкурс получит постоянную прописку на кубанской земле». И. Горлова подчеркнула особую роль КГУКИ в организации конкурса, зачитала приветственные телеграммы, поступившие в адрес конкурса от М. Швыдкого и председателя комиссии по культуре Госдумы И. Кобзона.

Конкурс открылся своего рода символом русской музыки — **Первый концерт для фортепиано с оркестром П. Чайковского блистательно исполнили А. Диев и оркестр театра п/у В. Зивы.**

Неожиданным было не только большое количество участников, но и их география. В Краснодар приехали пианисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Волгограда, Саратова, Ростова-на-Дону, Екатеринбурга, Красноярска, Нижнего Новгорода, Пензы, Казани, Калужской области, Украины, Японии, Кореи, Судана. Наиболее многочисленная делегация прибыла из Москвы — 16 человек (почти половина участников старшей группы), 11 из них учатся в Московской консерватории, 5 — в РАМ им. Гнесиных.

ЛАУРЕАТЫ

Младшая группа



I премия — **Елена ЛОСЬ** (Казань; род. 1989, учащаяся ССМШ-колледжа при Казанской консерватории; преп. Е. Михайлов, проф. Э. Бурнашева).

II премия — **Николай Шаламов** (Ростов-на-Дону; род. 1990, учащийся ССМШ при Ростовской консерватории; проф. И. Бендицкий).

III премия — **Николай Медведев** (Краснодар; род. 1986, учащийся Краснодарского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова; проф. Н. Межлумова).

IV премия — **Валентин Дмитриев** (Санкт-Петербург; род. 1989, учащийся ССМШ-лицея при Санкт-Петербургской консерватории; проф. А. Сандлер).

Татьяна Качко (Краснодар; род. 1986, учащаяся Краснодарского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова; проф. Н. Межлумова).

Дипломы: Михаил Берестнев (Москва), Инь Чжи (Китай)

Грамоты за участие — Максим Тимофеев (Пятигорск), Александр Лесков (Волгоград)

Специальный приз за исполнение обязательного сочинения «Лезгинки» С. Ляпунова — Н. Шаламов.

Старшая группа



I премия — **Наталья ТАЛДЫКИНА** (Новосибирск; род. 1978, аспирантка Новосибирской консерватории; проф. М. Лебензон)

II премия — **Масайя Танака** (Япония; род. 1979, аспирант Московской консерватории; доц. П. Нерсисян);

Екатерина Куликова (Украина; род. 1981, студентка Национальной Музыкальной Академии Украины; проф. О. Лифоренко)

III премия — **Юрий Панов** (Москва; род. 1982, студент РАМ им. Гнесиных; проф. А. Севилов)

IV премия — **Екатерина Петровская** (Краснодар; род. 1972, аспирантка Краснодарского университета культуры и искусств; проф. Н. Межлумова).

Диплом — **Виолетта Хачикян** (Санкт-Петербург)

Специальные призы: за лучшее исполнение обязательной пьесы Балакирева «Исламей» — Е. Куликова (Украина); за лучшее исполнение фортепианного цикла Мусоргского «Картинки с выставки» — выпускница Саратовской консерватории Ю. Бабкина.

ПРЕСС-ЦЕНТР

На конкурсе активно работал пресс-центр. Его «костяк» составили преподаватели кафедры теории и истории музыки КГУКИ **Анна Алябьева, Татьяна Стражникова, Татьяна Федина, Роза Лаво, Елена Лашева**. Они курировали работу студентов (около 30 человек). Консультировала деятельность пресс-центра зам. главного редактора газеты «Музыкальное обозрение» **Катерина Замоторина**.

