

19 МАЯ 1976

ЛИТОВСКАЯ ЛИТА
г. Вильнюс

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОСЛЕДНИЙ КОНЦЕРТ СЕЗОНА

АВТОРСКИЙ концерт литовских композиторов Освальдаса Балакаускаса и Витаутаса Монтвилы, прошедший в зале Государственной консерватории Литовской ССР, завершил цикл авторских концертов камерной музыки в этом сезоне.

В первой части концерта прозвучали сочинения Освальдаса Балакаускаса. О. Балакаускас сейчас, по-моему, один из наиболее профессиональных наших авторов. Под словом «профессионализм» я подразумеваю его высокое техническое мастерство. Хоту обратить внимание на стилистический почерк автора, который отличается лаконизмом формы, тягой к строению коротких тематических фраз, отказом от романтического многословия и привычного развития музыкального материала. В творчестве О. Балакаускаса доминирует рациональное мышление, а выразительность очень близка к стилистике афоризма.

В концерте прозвучали Ретроспективы для виолончели и фортепьяно в исполнении дипломанта всесоюзного конкурса А. Шивидкиса и Р. Вайткевичюте, Каскады для фортепьяно в исполнении автора, Импресоната для флейты и фортепьяно (А. Визгирда и С. Эйдуконите), «Как прикосновение морской волны» — три пьесы для скрипки и фортепьяно (лауреат международного конкурса Р. Катилюс и Л. Лобнэва) и в заключение прозвучал струнный квартет в исполнении лауреата международного конкурса Вильнюсского квартета.

Авторские вечера — это своего рода обширная панорама творчества того или иного композитора. Но, к сожалению, творческий отчет не всегда удается в полной мере. Порой приходится сталкиваться с тем, что положительное впечатление, производимое отдельным опусом, не оказывается столь отрадным, когда он звучит в ряду других, — проявляется одноплановость. Так произошло и у О. Балакаускаса.

Наиболее яркими среди его сочинений, на мой взгляд, явились fuga из Ретроспектив и струнный квартет.

В отношении количества произведений второе отделение концерта было гораздо скромнее: квинтет для духовых (исполнил духовой квинтет Государственной филармонии) и три пьесы для струнного оркестра — «Уважение», «Весна» с соло флейты и «Пасторали» с соло гобоя в исполнении группы симфонического оркестра Государственной филармонии (дирижер — заслуженный артист республики Ю. Домаркас, солистов А. Визгирды и Е. Пиличяускаса. Все упомянутые произведения композитора В. Монтвилы написаны им в последние годы, которые можно определить как новый период в его творчестве. Однако тенденция автора к чересчур упрощенному языку, к бесконфликтному мажорному изложению мне показалась не самостоятельной, не новой, а поэтому — не перспективной. Хочется верить, что автор найдет у себя достаточно творческих сил для поиска других, более перспективных путей.

Почти все авторские концерты этого сезона комментировала музыковед, неустанный пропагандист литовской музыки О. Нарбутене. От имени авторов и слушателей хотелось бы выразить ей благодарность за активное и очень полезное участие в нашем общем деле.

В. БАРКАУСКАС.