

Н а ш и ю б и л я р ы

ЛУЧШАЯ РОЛЬ—ВПЕРЕДИ



Народному артисту Узбекской ССР Николаю Дмитриевичу Балаеву — 50 лет... Много это или мало? И много, и мало.

Актер уже давно определил свой художественный путь, свое творческое кредо. В 50 лет накоплено достаточно опыта, создано много ролей, оцененных и зрителями, и критикой. Что ж, могут сказать иные, теперь ни к чему поиски, дерзания, можно, так сказать, почить на лаврах.

Всей своей жизнью Н. Д. Балаев отвечает на это — нет! Лучшая роль — всегда впереди.

Без поиска, без дерзания нет и не может быть искусства. И актер начинающий, и актер зрелый всегда ищет...

Родился Николай Дмитриевич Балаев и провел детство на станции Горбеево, что недалеко от Москвы. Как связал свою судьбу с театром? Актер считает, что совершенно случайно. Приехавшему на гастроли театру нужен был мальчик для роли Егорюшки в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Выбор пал на подростка Кою. Это был его первый выход на сцену. Потом принимал участие во всевозможных водевилях, пантомимах на школьных вечерах. И уже после семи классов школы — учеба в Куйбышевском театральном училище.

Началась интересная, но и трудная актерская жизнь. Имя Н. Д. Балаева появляется на театральных афишах Тамбова, Ашхабада. Но большая часть творческой деятельности (вот уже двадцать лет!) прошла на сцене Самаркандского русского драматического театра. Николая Дмитриевича как актера и режиссера хорошо знают зрители Ташкента, Душамбе, Нукуса, Бу-

хары, Ферганы, Ургенча, Ташауза, Чимкента... Часты и гастролы в районы Самаркандской области (нет пожалуй, ни одного района, где бы не был Н. Д. Балаев).

За эти годы сыграно 236 ролей. Из них самой сложной, самой ответственной актер считает роль В. И. Ленина — в «Третьей патетической» Н. Погодина, «Семье» Попова, «Покушении» Кремлева.

Другой эталонной ролью, о которой много говорили зрители и критика, была роль Сергея в пьесе А. Арбузова «Иркутская история». Николай Дмитриевич рассказывает, что здесь он прощался с «молодыми ролями». Прощался ли? Актер демонстрирует в спектакле такой светлый оптимизм, такую радость бытия, что невольно забываешь о его возрасте. Впрочем, эта черта характерна для всего творчества Н. Д. Балаева — постоянная молодость духа, умение зажечь, увлечь за собой коллектив.

В последние годы мы узнали Н. Д. Балаева и как режиссера. Чувствуется его тяготение к пьесам комедийного, опереточного жанра — «Свадьба в Малиновке», «100 чертей и одна девушка»... Хорошее знание специфики сцены, умение ярко, образно передавать существенное, широкое использование музыки, танцев, наконец, смелое привлечение к работе молодежи — все это определило характер спектаклей. К этому следует добавить, что сам постановщик обладает хорошими

танцевальными способностями (он учился в хореографическом училище).

Не менее интересна режиссерская работа Н. Д. Балаева в постановке пьес драматического плана. Среди них выделяется недавно увидевшая свет «Гордячка» Т. Ян. Радует, что этот спектакль получился по-настоящему современным. Несмотря на ряд просчетов (не о них сейчас речь), видно, что режиссер чувствует пульс времени.

Н. Д. Балаев выступил в этом спектакле и как актер, создав образ Романа Ивановича Абашева, наделенный большой человечностью.

Н. Д. Балаев ведет и большую общественную работу. Партийный коллектив русского драматического театра выбрал его своим секретарем. Заслуженным авторитетом пользуется Николай Дмитриевич у молодежи, которой он передает свой богатый опыт актера и режиссера. Уже в течение нескольких лет ведет Н. Д. Балаев хореографический кружок в Доме пионеров. Юбиляр является заведующим нештатным отделом культуры городского комитета партии.

Не будет преувеличением сказать, что Н. Д. Балаев принадлежит к числу наиболее любимых актеров в Самарканде. Много ролей сыграно им и каждый раз, выходя на сцену, он стремится жить и творить для людей...

С. КРАЮХИН.