

ВСТРЕЧА С ЛЮДЬМИ ИСКУССТВА

ГРАНИ ТАЛАНТА

Четверть века радуется самаркандских зрителей своим искусством актер и режиссер русского драматического театра — народный артист Узбекской ССР Н. Д. Балаев. А полный творческий стаж Николая Дмитриевича — 35 лет. И это годы исканий, находок и побед.

ЕГО привели в театр славные для нашей истории 20-е годы — годы его детства. Как-то в деревне, где жила семья Балаева, появилась бродячая труппа артистов. Труппе нужен был мальчик для роли Егорушки в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Коля тайком от отца, который почему-то очень хотел, чтобы он стал продавцом, и категорически запрещал мальчику участвовать даже в школьных представлениях, целых три дня играл Егорушку. Это и решило его судьбу. Позднее, уже в 30-е годы, он закончил Куйбышевское театральное училище.

Первой работой Балаева на профессиональной сцене был образ Петра в пьесе М. Горького «Последние». Этот первый герой стал и самым любимым его героем. — У меня и сейчас инту-

да появляется желание сыграть Петра, — говорит Николай Дмитриевич, — но годы... годы...

Да, годы уже не позволяют актеру играть молодых — роли, столь близкие ему по темпераменту, по характеру его дарования. В репертуаре Балаева около 200 таких ролей, остро характерных, живых, часто — комедийных: Швандя, Тартюф, Попандопуло. Он очень долго «не старел». Последней «молодой» ролью, которую сыграл Николай Дмитриевич, был Сергей из нашумевшей пьесы Арбузова «Иркутская история». Эта роль принесла тогда уже известному в республике актеру большой успех. Но после этого Балаев молодых героев не играл...

Зато самаркандцы вскоре узнали его в новом «амплуа» — режиссера. Прозизошло



это не вдруг. Режиссура давно влекла Балаева. И когда появилась возможность, он решил испытать себя на этом поприще. Первой его режиссерской работой была сказка для детей «Белая роза». Затем режиссура захватила его окончательно.

— Еще в училище Балаев очень увлекался танцами и позже даже танцевал на профессиональной сцене. После окончания училища он работал в оперетте, но драма влекла его не меньше. Расставаться ни с тем, ни с другим не хотелось, и все же в конце концов артист перешел в драматичес-

кий театр. Но пристрастие к оперетте сказывалось на каждой его работе. И особенно ярко проявляется оно в стиле балаевских постановок. Он как бы совмещает в них оба жанра: драмы и лирической музыкальной комедии. И этим, возможно, в какой-то мере объясняется любовь и умение Николая Дмитриевича работать с артистической молодежью. Сам дух оперетты — легкий и жизнерадостный — располагает к этому.

Но в актерской биографии Николая Дмитриевича Балаева немало и серьезных, глубоких, отмеченных печатью времени, его идейной борьбой ролей. И среди них, а вернее, особняком, как ни с чем не сравнимая, — роль Владимира Ильича Ленина.

Работа над этой ролью стала, естественно, этапом в жизни актера. Он работал над ней с величайшей ответственностью. И вот в 1952 году на сцене драмтеатра состоялась премьера пьесы Попова «Семья», в которой главную роль — Володи Ульянова исполнил Н. Д. Балаев. Пьеса долго не сходилась со сцены театра.

Затем Николай Дмитриевич играл В. И. Ленина в пьесах «Именем революции» Шатрова, «Покушение» Кремлева, «Третья патетическая» Погодина. «Междоульяновскими» Штейна. И от роли к роли актер продолжал работать над образом,

дополняя и углубляя его все новыми деталями и находками.

Подводя итог всем творческим исканиям, стремлениям актера эта роль стала для него и своеобразным экзампном, который Балаев успешно выдержал. Результатом и наградой за него были звания сначала заслуженного, а потом и народного артиста республики, которых Балаев удостоился за эту работу.

Работа над образом В. И. Ленина не прекращается и по сей день. Только сегодня это роль вождя в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты».

Балаев трактует теперь образ несколько иначе, чем 17 лет назад, так как возросли с тех пор и требования зрителя, и требования актера к себе. Тем более, что приближается 100-летие со дня рождения вождя, и эту свою новую работу театр и артист посвящают юбилю Ильича.

А как режиссер Балаев только что завершил постановку пьесы В. Ежова «Соловьиная ночь». Это его 26-й спектакль. На днях состоялась премьера.

Актера привлекла воспитательная направленность пьесы Ежова. В будущем году исполнится 25-летие нашей победы над фашистской Германией, победы, завоеванной кровью и жизнью тысяч и тысяч людей. Как важно, чтобы сегодняшнее по-

коление молодежи со своих сегодняшних позиций осознало величие подвига, совершенного советским народом четверть века назад. Молодое поколение должно увидеть в героях пьесы само отверженных добрых людей, в сердцах которых, несмотря на кровь и смерть, торжествует любовь. Это люди с возвышенной, светлой душой. Люди с щедрым сердцем. Это, если хотите, современные Ромео и Джульетта. Таков режиссерский замысел Николая Дмитриевича.

Следующая работа режиссера Н. Д. Балаева — пьеса «Уступи дорогу завтрашнему дню» В. Дельмар. Тема пьесы очень актуальна и злободневна. Н. Д. Балаев будет играть в ней семидесятилетнего старика — отца большого семейства. Мечтает он о постановке «Бесприданницы» Островского, о пьесах Шекспира.

Несколько лет назад общественность Самарканда чествовала Николая Дмитриевича Балаева в день его пятидесятилетия. Но и сегодня, как и 35 лет назад, он очень деятелен, полон творческих сил и энергии, интересных замыслов. И годы, о которых с грустью говорит актер, как будто остаются за кулисами, когда он выходит на сцену.

Р. МИРЗАЕВА,
студентка Ташкентского
театрально-художественного
института.