

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ

ОТКРЫВАЮ Театральную энциклопедию. Читаю: «Балаев Николай Дмитриевич — русский советский актер. Народный артист Узбекской ССР. Член Коммунистической партии с 1952 года. С 1946 года — в труппе Самаркандского русского театра. Играл роль В. И. Ленина в спектаклях «Семья» Попова, «Именем революции» Шатрова, «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая» Погодина, «Между ливнями» Штейна. Работает также как режиссер».

Имя Балаева хорошо известно самаркандским любителям театра, и все-таки испытываешь некоторое чувство удивления: человек, которого видишь каждый день, — и вдруг о нем пишет энциклопедия!

И мне захотелось немного рассказать о нем, расшифровать скупые строчки научного издания...

Вся творческая биография Николая Дмитриевича связана со становлением Самаркандского русского драмтеатра.

Я видел многих актеров, исполняющих роль Ленина на сцене. Одни в первую оче-

редь ищут «похожесть» в гриме, жестах, интонациях. Другие, и это вернее, стараются вместе в автором пьесы, режиссером спектакля показать глубину ленинской мысли, яснее донести эту мысль до зрителя. У Балаева, по-моему, в работе над образом В. И. Ленина сочетаются оба эти компонента.

Широк диапазон актерского творчества Балаева: Хлестаков в «Ревизоре», Швандя в «Любови Яровой», Присыпкин в «Клопе», Труфальдино в «Слуге двух господ», Берет в «Аристократах»...

В энциклопедии есть фраза: «Работает также как режиссер». За плечами у Николая Дмитриевича десятки поставленных спектаклей.

Актеры, занятые в его постановках, говорят, что с ним интересно работать. Репетирует Балаев всегда с выдумкой, с фантазией, умеет заражаться сам и заразить актера, подсказывая интересные находки, но в то же время не стесняя воли и свободы актерского мышления, верно направляя актерские действия.

В. КАЛИННИКОВ.

г. Самарканд.