

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

от . . . 9 ИЮЛ 1974

г. Ростов-на-Дону



Мелодии родного края

Бывает так — живет в тебе какая-либо мелодия, напеваешь ее, встречаешься с ней, как с добрым другом, по радио или телевидению, а композитора не знаешь. Так несколько раз слышала я в исполнении эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения под управлением Юрия Силантьева легкое, изящное рондо. А потом случайно узнала имя автора этой инструментальной пьесы. Им оказался наш земляк, композитор Георгий Балаев.

Георгий Михайлович закончил в 1949 году теоретико-композиторское отделение Ростовского училища искусств. С этого же времени он начинает писать музыку. Его инструментальные сочинения и песни сразу завоевывают признание слушателей. Через несколько лет произведения Г. Балаева с успехом исполняются в Москве на декаде «Эстрада Северного Кавказа», а в 1964 года у композитора завязывается творческая дружба с одним из лучших музыкальных коллективов страны — оркестром под управлением народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Юрия Силантьева.

Сейчас музыка Георгия Балаева звучит буквально во всех уголках страны. В радиокomitee и телестудии нашего Союза разосланы 25 его фондовых записей. Инструментальной пьесой «В полночь» заканчиваются телепередачи в Свердловске, Ташкентское телевидение делает музыкальную заставку из его

«Восточной мелодии». Мелодией Г. Балаева начинается вторая программа ростовских телепередач и «День Дона».

Композитор написал музыку к кинофильмам «Вернись человеком», «Цезарь Куников», к фильму «Быстроногие чемпионы», который был представлен на Всемирной выставке в Японии, а песню «Ростов — Каяни» исполнял оркестр финской армии на встрече в Финляндии с ростовской делегацией.

Музыка Георгия Балаева звучала в Париже и Стокгольме, Варшаве и Хельсинки, где ее представлял оркестр Юрия Силантьева. Сочинения нашего земляка не раз исполнялись по интервидению, они постоянно включаются в программу Всесоюзного радио, записаны на пластинки фирмы «Мелодия».

Песни композитора и его инструментальные пьесы входят в репертуар многих музыкальных коллективов нашего города. А вокально-инструментальный ансамбль «Красны девицы» выступал с песнями Балаева и стал победителем Всесоюзного телевизионного конкурса

«Молодые голоса».

Ростовчане многие годы знают Георгия Михайловича как отличного музыканта. Двадцать лет он руководил эстрадным оркестром кинотеатра «Спартак», а сейчас уже шестнадцатый год бессменно возглавляет оркестр кинотеатра «Россия».

Балаев по своей творческой манере — лирик. Его песни «Южный ветер», «Станичный романс», «Ростовский лирический вальс» пронизаны нежной любовью к донской природе и людям, украшающим свою землю.

Интересны инструментальные сочинения Георгия Балаева. Несколькоими музыкальными фразами композитору удается передать движение, экстрасию, удаль русской души. Таковы его пьесы «Скачки», «Зимняя картинка», «По снежной дороге», озорная, игровая «Барыня». А в инструментальных пьесах «Раздумье» для трубы с оркестром, «Прелюдии» для виолончели с оркестром вновь четко видна лирическая линия в творчестве композитора.

Но и в песне, и в темпераментной «Лезгинке», и в светлой, изящной концертной пьесе Г. Балаев прежде всего мастер. И признанием его творчества служит недавнее событие: Георгий Михайлович принят в члены Союза композиторов СССР. Пожелаем ему новых песен, новой музыки, творческого вдохновения.

А. БОРИСОВ.