

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ

г. Ростов

16 ДЕК 1978

●Новости искусства

ВЕЧЕР МУЗЫКИ

В театральном зале Дворца культуры завода Ростсельмаш состоялся творческий вечер композитора Георгия Балаева.

В зале собрались поклонники музыки Балаева, его друзья, коллеги. Со словом о творческом пути композитора выступил музыковед Евгений Уринсон.

Отмечая особенности творчества Балаева, он подчеркнул верность композитора жанру эстрадной музыки. Эта менее всего изученная область советского музыкального искусства интересна уже тем, что в ней благополучно «сосуществуют» разные стили и направления. Обрести свой творческий индивидуальный голос в современном эстрадном жанре не так уж просто. И заслуга Георгия Балаева состоит как раз в том, что он сумел не только найти свой почерк, но и на протяжении многих лет остаться ему верным. Может быть, поэтому многие произведения Балаева исполняются Большим эстрадно-симфоническим оркест-

ром Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста СССР Юрия Силантьева и оркестром «Голубой экран» (дирижер заслуженный артист РСФСР Борис Карамышев). Около 40 произведений Балаева — песни и инструментальные пьесы — в репертуаре этих двух известных коллективов. Во время гастролей в Париже Юрий Силантьев с французскими музыкантами исполнил фантазию на тему русского танца «Барыня» Георгия Балаева. Позже дирижер подарил партитуру этого своеобразного произведения варшавским музыкантам. На Всесоюзном радио была записана получасовая передача «Эстрадные пьесы Георгия Балаева». Вышла пластинка

с записью песен «Ростов — Плевен» и «На Дону широко».

На творческом вечере прозвучали лучшие произведения композитора последних лет. С первых тактов «Приветственной увертюры», которую исполнил концертный оркестр кинотеатра «Россия» под управлением автора, в зале воцарилась праздничная атмосфера. Зрители тепло принимали и песню о «1-й Конной» и «Все еще наладится» на стихи Николая Скребова, и «Мы строим Атомаш» на стихи Николая Костарева. Песни на стихи Анатолия Анисимова, Максима Геттуева, Рудольфа Харченко подкупали своей искренностью и глубоким лиризмом. В этот вечер исполнялось много оркестровых

произведений: «Вальс-скерцо» из музыки к спектаклю «Прекрасная Галатея», «Кавказский сувенир», «Маленькая увертюра» из музыки к спектаклю «Свадьба Кречинского» еще раз продемонстрировали своеобразие инструментовки и хороший вкус исполнителей, воспитанных дирижером Георгием Балаевым. Песни, прозвучавшие в исполнении Виктора Диденко, Вениамина Славянского, Клавдии Шуваевой, Василия Болдырева и внушки композитора Настеньки Рыбаковой, оркестровая музыка Балаева были тепло приняты слушателями.

Цикл творческих вечеров ростовских музыкантов, открытый концертом — отчетом Георгия Балаева, думается, привлечет внимание любителей музыки. Знакомство с новыми произведениями с планами и замыслами композиторов поможет углубить наше представление о творческих перспективах донского музыкального искусства.

Т. ВАРИВОДА.