

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ОБРАЗЦОВЫЙ ТЕАТР: КАКИМ ЕМУ БЫТЬ

В. БАЛАГУРОВ,

заслуженный артист РСФСР, секретарь партбюро
Театра имени М. Н. Ермоловой

В ПОСЛЕДНИЕ месяцы почин, с которым выступил коллектив Театра имени Моссовета, привлек к себе пристальное внимание едва ли не всех театров столицы. Речь идет о творческом соревновании под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

Естественно, что актеры, режиссеры, весь персонал, объединенный обязывающим званием «ермоловцев», напряженно ищет пути и формы, которые могут обеспечить нашему театру звание образцового.

Как подчеркивается в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза, «главным критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность». Эти слова товарища Л. И. Брежнева коммунисты, весь творческий коллектив Театра имени М. Н. Ермоловой рассматривают как первое требование к образцовому театру.

Партийное бюро, отнюдь не подменяя художественное и административное руководство театра, видит свою задачу в повседневной работе по утверждению на нашей сцене высокоидейного, актуального по содержанию и яркого по форме репертуара. Репертуарная политика театра — это в конечном счете определяющий фактор в идейно-эстетической деятельности коллектива. И мы можем сказать, что в этом направлении коммунистами-ермоловцами сделано немало.

Наш театр, например, открыл для русской сцены драматургию татарского писателя Д. Валеева, чье пристальное внимание к морально-нравственным аспектам производственной темы общезвестно. «Дарю тебе жизнь» — спектакль по пьесе Д. Валеева сыграл важную роль в истории нашего театра. Мы не только гордимся дипломом первой степени, полученным за эту постановку на фестивале национальной драматургии, посвященном 50-летию образования СССР, но и тем благотворным влиянием, которое оказала эта работа на наших актеров. И то, что произведения советских драматургов идут на нашей сцене с неизменным успехом, свидетельствует не только о мастерстве актеров, но и о гражданской позиции каждого исполнителя.

Сейчас в планах театра постановка новой пьесы Д. Валеева «Диалоги». Развивая производственную тему, драматург создал острое произведение об ответственности руководителя. И здесь партийное бюро считает необходимым провести в коллективе предварительную работу, разъясняя отдельным исполнителям правильный взгляд на отображение драматургического материала.

Дело в том, что партийный взгляд художника на жизнь во всем ее многообразии предусматривает показ отдельных недостатков не в холодном зеркале, а в динамичной, диалектической борьбе с ними. Мы всегда помним, что советское искусство призвано помогать обществу в ликвидации негативных явлений. Вот почему на заседаниях партбюро, на партийных собраниях мы часто и много говорим не только о качестве пьес, предлагаемых нам драматургами, но и о качестве спектаклей, подразумевая под этим прежде всего идейные акценты той или иной работы.

Стало уже традицией: новые пьесы, в особенности поднимающие идейно-нравственные проблемы, члены партийного бюро изучают, так сказать, в первом чтении. На повестку дня одного из ближайших заседаний партийного бюро вынесен доклад заведующей литературной частью Е. Якушкиной, которая сообщит о портфеле театра в преддверии всенародного праздника — 60-летия Великого Октября. Партийное бюро решило провести партийное собрание, посвященное репертуарному плану к 60-летию Великого Октября.

Говоря о борьбе за высокое идейно-художественное качество репертуара, следует подчеркнуть, что

партийное бюро все время держит руку на зрительском пульсе. Именно по инициативе партбюро из афиши театра периодически уходят спектакли, утратившие зрительский интерес и признанные морально устаревшими.

Нам представляется, что понятие «образцовый театр» включает в себя и то, что выносит коллектив на суд зрителей разного возраста. Несмотря на наличие в столице театров для детей и юношества, мы никогда не забываем о своем воспитательном, партийном долге перед подрастающим поколением. Коммунисты Театра имени М. Н. Ермоловой решили, например, обогатить наш репертуар постановкой пьесы А. Очкина, посвященной героям Сталинградской битвы и адресованной юному зрителю.

В поле зрения партийного бюро находится не только молодой зритель, но и молодой актер. Думается, что не случайно молодая представительница именно нашего театра Т. Шумова является членом ЦК ВЛКСМ. Т. Щукина, Ю. Блащук, А. Шейнин и другие молодые актеры успешно совмещают свой творческий и идейно-политический рост.

На заседаниях партийного бюро и партийных собраниях часто поднимаются вопросы культуры обслуживания зрителя. Мы считаем, что и это является важной составной частью понятия «образцовый театр». Безукоризненное декорационное оформление, инженерное решение спектакля, четкое соблюдение световой партитуры и многое другое, от чего зависит эстетическое восприятие спектакля зрителем, находится в поле зрения коммунистов.

Помня крылатые слова К. С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки», партийное бюро уделяет большое внимание работе не только этого «цеха», но и еще более раннего этапа приобщения зрителей к театру — их встрече с билетами. Подбор и расстановка административных кадров, работа кассиров, билетеров, администраторов — все это находится под строгим партийным контролем в Театре имени М. Н. Ермоловой.

Советский театр, как все наше искусство, служит народу в самом широком понимании этого слова. Всемерное приближение к зрителю — вот одна из важнейших задач, которую видят перед собой коммунисты-ермоловцы. На улице Обручева должен быть открыт наш филиал. Мы к этому важному событию готовы. Есть репертуар, актеры полны горячего желания привести в Черемушки свою премьеру — спектакль «От края и до края», поставленный по мотивам романа Д. Фурманова «Чапаев». Но в Черемушкинском районе неоправданно затягивают открытие нашего филиала. Думается, что это важное дело должно привлечь внимание местных партийных органов.

Нас связывает давняя и плодотворная дружба с прославленным коллективом завода имени Владимира Ильича, с коврово-ткацким комбинатом в подмосковном городе Люберцы. Расширяются наши международные связи: сейчас в городе Магдебурге (ГДР) наш главный режиссер В. Андреев завершает постановку «Якова Богомолова» М. Горького, а на сцене Театра имени М. Н. Ермоловой с успехом идет «Ван Гог» А. Матуше, поставленный немецким режиссером П. Зоданном.

Партийное бюро театра создало постоянно действующую комиссию, возглавляемую коммунистом, народным артистом РСФСР В. Якугом, которая призвана следить за качеством репертуара и отдельных постановок. Выводы этой комиссии регулярно выносятся на обсуждение коммунистов театра. Вместе с комсомольцами, с беспартийным активом мы делаем все возможное, ищем все новые формы для того, чтобы дом на улице Горького зритель покидал с благодарностью.