

Вырезка из газеты

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

27 АВГ 1948

Чита

Газета №

**ЭСТРАДА****Вечера балета**

В нашей области проходят гастроль лауреата Сталинской премии заслуженной артистки РСФСР солистки Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. Кирова Феи Ивановны Балабиной.

Творческий путь популярной советской балерины очень интересен и содержателен. Закончив в 1931 году Ленинградское хореографическое училище, Балабина поступает в театр им. Кирова. Здесь она исполняет роль Тао-Хао в балете советского композитора Глиера «Красный мак» и сразу завоевывает признание ленинградских зрителей. С тех пор Фея Ивановна является ведущей балериной одного из лучших балетных ансамблей страны. Она исполняет важные роли в балетах «Щелкунчик», и «Спящая красавица» Чайковского, «Раймонда» Глазунова, «Пламя Парижа» советского композитора Асафьева.

Талантливый балетмейстер, Балабина осуществила интересные постановки балетных спектаклей. В 1947 году за постановку балета «Золушка» советского композитора Прокофьева Балабина была удостоена Сталинской премии.

Гастроли Балабиной — знаменательное событие в культурной жизни нашей области. Ее вечера балета проходят с большим успехом.

Ф. И. Балабина вместе с Н. Серебренниковым исполняют классические дуэты из балетов «Корсар» и «Дон Кихот»; каждое ее движение предельно осмыслено, великолепно сделано технически. Чувствуется глубокий замысел балерины и блестящее его осуществление. Подкупает своей теплотой, искренностью исполнение Балабиной «Весны» Грига, «Вальса» Мошковского и других балетных номеров.

Хороши у Балабиной и характерные танцы. Интересно, с чувством здорового юмора сделан танец Лядова «Куклы» и «Танец армянской девушки» Хачатуряна.

Солист Ленинградского театра им. С. М. Кирова Н. Серебренников был достойным партнером Ф. Балабиной. Особенно хорошо показал он себя в «Весне» Грига.

Скрипач Т. Федосеева лирично и проникновенно исполняет «Сентиментальный вальс» Чайковского, «Моя Родина» чешского композитора Сметаны и другие произведения. Пианистка Ольга Берг показала высокую культуру исполнения. Оригинально были исполнены ею «Жаворонок» Глинки — Балакирева и «Вальс № 7» Шопена.

Вечер балета — редкое явление на эстрадных площадках нашей области. Тем отраднее и ценнее, что наш зритель получал возможность увидеть подлинного мастера передового в мире советского балета.

М. ЗОРИН.