

# ВЫДАЮЩАЯСЯ ТАНЦОВЩИЦА

## Славный творческий путь

Фея Ивановна Балабина прошла славный 25-летний артистический путь на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

В Ростове-на-Дону, где она родилась, еще ребенком она поступила в частную балетную школу. Ее педагогами были Коссаковская и Бронислава Нижинская (сестра прославленного танцовщика). С 1926 году она — в Ленинграде, обучается на вечерних курсах Хореографического училища у М. Ф. Романовой и Е. Н. Гейденрейх. Огромная настойчивость, упорство и трудоспособность позволили Балабину за два года пройти программу четырех классов.

Еще девочкой, в Ростове, она много выступает в концертах и рано овладевает необходимым спокойствием и уверенностью в себе. Летом 1928 года она в составе передвижной балетной труппы уезжает в большую гастрольную поездку по Сибири. В Омске, Новосибирске, Красноярске, Иркутске, Хабаровске, Владивостоке она с успехом испол-

няет центральные партии в балетах «Лебединое озеро», «Фея Буккол», «Волшебная флейта», а также танцует ряд ответственных сольных партий, как, например, Флер де Лис (в балете «Эсмеральда» — в то время еще танцевальная партия), Гюльнара и невольница («Корсар») и др. Летом 1929 года, во время поездки той же балетной труппы по Средней Азии, к перечисленным партиям прибавляется Тао Хоа в балете «Красный мак». В промежутке между этими двумя поездками Балабина занимается у превосходного педагога Е. О. Вазем, в прошлом блестящей балерины Мариинского театра. По возвращении из второй поездки, осенью 1929 года, Балабина поступает в техникум при Хореографическом училище. Весной 1931 года она на выпускном спектакле выступает в балете «Времена года» (Колос) и в классическом дуэте из балета «Дон Кихот», после чего сразу ее принимают в балетную труппу Ленинградского театра оперы и балета.

В первые же дни артистического пути Ф. И. Балабиной в театре ей, Н. М. Дудинской и К. М. Сергееву поручают танцевать в «Лебедином озере» классическое трио 1-го действия, а вслед за этим в балете «Корсар» она выступает в одалисках. В конце своего первого сезона она уже исполняет ведущую партию Тао Хоа («Красный мак»). Второй ее театральный сезон приносит ей успех в партии Жанны («Пламя Парижа»), и вскоре она впервые танцует труднейшую вариацию подружки Раймонды. Далее следуют партии Маши («Щелкунчик»), Заремы («Бах-

чисарайский фонтан»), Эсмеральды (в обеих редакциях этого балета), Китри («Дон Кихот»), Одилии («Лебединое озеро»), Авроры («Спящая красавица»), Царь-девицы («Конек-горбунок»), Нунэ («Гаяне»), Лизы («Тщетная предосторожность»). Наташи («Татьяна»), Золушки. Кроме того, в 1935 — 1936 гг. она выступает в Малом оперном театре в центральных партиях балетов «Фадетта» и «Коппелия».

Блестящее и разнообразное дарование Балабиной позволило ей овладеть множеством ролей и исполнять ряд танцевальных партий в очередь с Люком, Иордан, Улановой, Вечесловой, Дудинской. Ее феноменальная танцевальная техника фактически делает доступными для нее любые партии. Еще в 1935 году И. И. Соллертинский, взыскательный и строгий критик, называл ее технику «виртуозно-безукоризненной» и писал, что она «поразительно сильная виртуозная танцовщица с феноменальной техникой, редкой устойчивостью при любом количестве туров и пируэтов, к тому же обнаружившая неплохой

рования, ее темпераменту и, наконец, всему ее эмоциональному, физическому и психическому строю. Зрелый мастер, блестящая артистка, Балабина всегда радуется безупречным исполнением любой роли, неизменно отделанной до мельчайших деталей. Но особенно близок, а потому лучше всего удается ей определенный круг ролей: Китри в «Дон Кихоте», Лиза в «Тщетной предосторожности», Наташа в «Татьяне», Нунэ в «Гаяне» и т. п., то есть такие роли, в которых основной краской является жизнерадостность, лукавство, озорство, и где артистка имеет возможность показать во всем блеске истинные неограниченные технические возможности своего виртуозного танца.

Кроме того, Балабина рекомендовала себя как незаурядный педагог: ее ученики уже танцуют на той сцене, которой она так щедро и само-

### Чествование на сцене театра

В связи с 25-летием сценической деятельности заслуженной артистки РСФСР Феи Ивановны Балабиной в театре состоится спектакль из отрывков балетов «Дон Кихот», «Эсмеральда» и «Баядерка». В этих отрывках Ф. И. Балабина исполнит роли Китри, Эсмеральды и Гамзати.

После спектакля на сцене театра состоится открытое чествование Ф. И. Балабиной.

\*\*\*

На снимках: Ф. И. Балабина в различных ролях, исполненных ею за 25 лет сценической деятельности.

Фото Э. Лесова



### Вдохновенный художник

Имя заслуженной артистки балерины Феи Ивановны Балабиной широко известно и любимо советским зрителем. Долгий, плодотворный и яркий путь прошла Ф. И. Балабина в искусстве, посвятив ему свою жизнь, отдав ему свое горячее сердце. Все, кто любит наш прекрасный балет, не могут не отдать должное этой замечательной артистке, мастеру хореографии.

Когда я думаю об артистическом облике Феи Ивановны, передо мной встает целая галерея созданных ею образов. Пылкая, озорная Китри в «Дон Кихоте», полная ликующего счастья, восторженного в вихре огненного танца, скромная Золушка, раскрывающая свое лицо в блестящей принцессе на балу, добрая, веселая русская девушка Параша в «Медном всаднике», гордая и властная Гамзатти в «Баядерке», трогательная и несчастная Эсмеральда в одноименном балете и много других, созданных артисткой с неповторимой индивидуальностью и огромным техническим мастерством. Я видела ее танец всегда сверкающим, как грани бриллианта — партию, которую Фея Ивановна исполняла в балете «Спящая красавица», женственным, грациозным и кокетливым, как ее белая кошечка из того же балета, и всегда жизнеутверждающим и задорным, как ее Жанна из «Пламени Парижа», Паскуала из «Лауренсия», Нунэ из «Гаяне» и т. д.

Танец Ф. И. Балабиной, зем-

ной, реальный, полный неиссякаемой смелости, дерзкой силы, широты полета, сверкающих пируэтов, каскада филигранных и точных пластических движений, современен в полном смысле этого слова. Мы все, товарищи Феи Ивановны, работающие с нею в одном коллективе театра, не можем не испытывать к ней глубокого уважения как к художнику из той славной плеяды мастеров советского балета, которая исключительно требовательно и строго относится к себе в искусстве, предана ему беспредельно.

К каждому своему выступлению Фея Ивановна готовилась полной высокой ответственности и уважения к балетному искусству, заставляя и других уважать его.

Помимо своей артистической деятельности, Фея Ивановна является еще и талантливым педагогом, воспитателем молодых кадров и большим общественным деятелем, неоднократно избираемым в депутаты Советов.

От всей души поздравляя одну из любимых артисток балета Фею Ивановну Балабину со славным юбилеем, хочется ее горячо поблагодарить за щедрость ее даров в искусстве, за пламень ее души, за вдохновенный труд и пожелать ей долгих лет работы на благо советского искусства.

Т. ШМЫРОВА



учениками она делится накопленным ею богатейшим творческим опытом, их она учит не только технике танца, но и любви к искусству и требовательности к самим себе, поэтому ей предстоит еще долго и плодотворно жить в искусстве. А те, кто видел Балабину на сцене, навсегда сохраняют в памяти образ талантливой и обаятельной артистки, по праву занявшей место среди тех, кто составляет славу и гордость ленинградского балета.

А. МОВШЕНСОН



ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

30. XII. 56.

3