

Ваши друзья — артисты

Художник советского балета

ТВОРЧЕСКИЙ путь Феи Ивановны Балабиной богат и многообразен. Вспомните ее жизнерадостную, пылкую Китри в балете «Дон-Кихот», танцующую с мажорным ликованием, неизменно покоряющим зрительный зал. Китайка Тао Хоа в «Красном маке» сочетающая трогательную женственность с глубокой силой духа; французская девушка из Марселя — патриотка Жанна в балете «Пламя Парижа», решительная, отважная, как бы олицетворяющая собой пламя революции. Маша из «Щелкунчика», и рядом страстная и гордая Зарема в «Бахчисарайском фонтане», трагическая Эмеральда в одноименном балете, обаятельная, светлая русская девушка Параша в балете «Медный всадник», властная и коварная дочь раджи в «Баядерке», шаловливая Паскуала в «Лауренсии», задорная Нуна в «Гаяне» и многие другие — все эти образы созданы артисткой с неповторимой индивидуальностью, несущей в себе черты реализма и народности.

Большую роль в творческой биографии Ф. Балабиной сыграла партия Золушки в балете С. Прокофьева «Золушка». В этом спектакле, поставленном в 1946 году народным артистом СССР К. Сергеевым, Ф. Балабина выступила не только как исполнительница, но и как сопостановщик балетмейстера. За эту работу она была удостоена высокого звания лауреата. Тогда и начался ее путь хореографа — создателя новых балетов.

Думая об особенностях танца Феи Балабиной, говоришь прежде всего о его современности. Яркий, темпераментный, технически блестящий, полный неусыпаемой смелости и дерзкой силы, он раскрывался то в широких полетах, то в головокруглительных пируэтах, то в каскаде филигранных, сверкающих, как грани бриллианта, движениях, являясь воплощением молодости, энергии, воли.

Ф. Балабина много и плодотворно работает как педагог, репетитор и балетмейстер. В Ленинградском хореографическом училище имени профессора А. Я. Вагановой, одной из лучших учениц которой была Фея Ивановна, она готовит кадры. Из наиболее выдающихся учеников Балабиной можно отметить артистов Театра оперы и балета имени С. М. Кирова Эмму Менчонок, Игоря Чернышева, Сергея Викулова, Геннадия Селюцкого, Константина Рассадина и других.

Последние два года Ф. Балабина по поручению Минис-

балета

стерства культуры СССР была в Болгарии, помогая нашим друзьям в создании балетного коллектива в Софийском театре народной оперы.

Это были месяцы напряженного труда. Ф. Балабина подготовила ряд концертных программ и балет П. Чайковского «Спящая красавица» в трех составах, давала уроки классиче-



ского танца, проводила занятия по методике, читала лекции, писала либретто. В концерт, состоящий из 33 номеров, она включила как классическое наследие русского балета, так и номера на современную тему, постановки прославленных балетмейстеров прошлого и современности.

Концерт имел огромный успех. В многочисленных отзывах в газетах и журналах его называли «настоящим праздником советской балетной школы». Писали о свежей струе, внесенной в болгарский балет, о создании эстетики нового типа, о новаторстве советского балетмейстера, развивающего в своем творчестве лучшие реалистические традиции. Отмечали четкую организацию дела, большую работу со всеми артистами, начиная от ведущих солистов до любого исполнителя массовых танцев. Вот один из отзывов: «Ф. Балабина максимально достигла поставленной цели. Она сделала свое искусство интересным для специалистов и волнующим для широкой публики. ...Ее искусство владеет даром убеждать, трогать, воздействовать». Много писали и о разнообразии ее творческого воображения, точности деталей, здоровом реалистическом чутье

в толковании эпохи и стиля, ясности концепции номеров, их высокой идейной направленности. Критика обращала внимание и на рост молодых кадров болгарского балета.

В братской стране Ф. Балабина создала либретто и поставила хореографическую композицию «Порабощенные в борьбе за свое освобождение». Музыку написал болгарский композитор Александр Райчев.

Спектакль был посвящен актуальной теме современности — борьбе народов Африки за свою свободу и независимость, против колониального гнета. Прообразами действующих лиц явились национальный герой Патрис Лумумба и его сподвижники. С позиций советского художника Ф. Балабина страстно, с гневом и возмущением рассказала об ужасах колониализма и о растущем национально-освободительном движении народов Африки.

Выполнив с честью ответственное и почетное задание, внеся большой вклад в дело развития болгарского балета, Фея Ивановна вернулась в родной Ленинград.

Отрадно, что исполнившееся недавно тридцатилетие своей работы в области хореографического искусства Ф. Балабина встречает в расцвете сил. Поэтому мы вправе еще многого ожидать от большого художника советского балета.

Т. ШМЫРОВА,
солистка балета