

ЖИЗНЬ В МИРЕ ТАНЦА



ВСЮ свою жизнь Фей Ивановна Балабина посвятила искусству танца. Воля, упорство и завидная работоспособность — постоянные спутники ее жизни.

Девочкой в родном городе Ростове она начала заниматься в частных классах, которые в

то время были очень распространены. А когда пришло осознанное желание получить высокое профессиональное образование, время было упущено. Затем Ленинград. Занятия на вечерних курсах при хореографическом училище. Уроки у первоклассных педагогов — М. Романовой-Улановой, Е. Гейденрейх. Упорный труд, успешное постижение основ хореографического искусства, успехи, радующие педагогов, и — горькое сознание того, что двери ленинградских театров всегда останутся закрытыми. С вечерних курсов в академические театры учеников не принимали.

Вместе с Константином Сергеевым Балабина вступает в классический ансамбль, организованный И. Ф. Кшесинским. Десятки городов. Поездки по Сибири, по Средней Азии. Иногда сцены, совершенно не приспособленные для танца. Отсутствие хорошей танцевальной обуви. Непосильная перегруженность.

Каждый вечер Балабина выходила в новом балете. А иногда и два раза в день. Она танцевала в балетах «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Корсар», «Красный мак». Она танцевала в крупных городах, где были свои балетные театры, и с честью выдерживала соревнование. Танцевала и в городах, где классического балета никогда не видели. Это была суровая и радостная школа профессионального мастерства.

И вот, на одной из этих дорог, молодых артистов догнала весть, что в хореографическом училище объявлены конкурсные экзамены в старшие классы. Нет, успех не вскружил головы молодым мастерам. И Балабина, и Сергеев выдерживают экзамен. Снова становятся к ученическому станку, снова садятся за парты.

Через два года выпускной экзамен. Два плодотворных года в классе А. Я. Вагановой, выдающегося педагога хореографии.

Позднее Балабина вспоминала: «Тонким чутьем опытного преподавателя Агриппина Яковлевна понимала, что для меня приход в ее класс был воплощением давней мечты, что я буду ловить каждое ее слово без дополнительных напоминаний. Помню, как перед выпускным экзаменом она пришла на репетицию балета «Времена года», который ставил В. И. Пономарев. Я исполняла партию Лета, поставленную очень трудно. Пономарев попросил меня показать эту партию Агриппине Яковлевне. После репетиции она сказала, что уходит со спокойным сердцем. Она даже как будто удивилась, что ее ученица справляется с такими техническими трудностями, которые сама не рискнула поставить перед выпускницами. Но в данном случае она сочла возможным доверить мне решение значительно более серьезных, чем обычно, задач. Так, на этом же выпускном спектакле Агриппина Яковлевна позволила мне исполнить двойные фуэте, вытренированные мною вне класса».

Все так и было. А двойные фуэте Балабина исполнила на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова первая. С блеском исполняла их и в дальнейшем, когда осуществилась ее мечта и она стала одной из ведущих балерин.

Этот первый и самый трудный период в сценической жизни Балабиной определил всю ее судьбу. Ее репертуар был очень обширен. Для нее не существовало технических трудностей. Умение самостоятельно оттачивать движения, добиваться филигранной техники позволяло ей танцевать самые разнообразные партии, нередко срочно заменять заболевших

исполнительниц и выходить на сцену после одной или двух репетиций.

Балабина исполняла роли драматические, такие, как Заремы и Эсмеральды. Партии строгого классического репертуара — Аврору в «Спящей красавице» и Машу в балете «Щелкунчик». Веселые комедийные роли — Нунэ в балете «Гаянэ», Паскуалу в спектакле «Лауренсия». Ее танец был свободен и искрист. Особенно ярко эти качества проявлялись в балете «Дон Кихот». Китри осталась одной из лучших ее ролей.

Балабина была занята в театре очень много, и, казалось бы, никакая другая деятельность не должна была ее занимать — она с успехом танцует на столь желанной ее сердцу сцене. Но, как вспоминает сама балерина, ей, не получившей с детских лет строгой систематизации обучения, которую дети имеют в школе, очень рано захотелось передавать свой опыт будущим танцовщицам. Она закончила училище в 1931 году, а уже в 1937-м стала педагогом младших классов хореографического училища.

С этого года девизом ее жизни стало учить и учиться. Она никогда не пропускала уроков в школе. Даже тогда, когда сама накануне танцевала труднейший балет. А закончив урок, который начинался в девять часов утра, в двенадцать уже стояла у станка в классе усовершенствования артистов, как и раньше занимаясь у Вагановой.

Ее педагогическая деятельность, не прерываясь, сопутствовала ее жизни на сцене.

Балабина проработала в театре двадцать пять лет.

30 декабря 1956 года состоялся ее прощальный спектакль. Это был праздничный вечер, несмотря на естественную интонацию грусти, как бывает всегда, когда актер покидает сцену. Она танцевала один акт из балета «Эсмеральда», один акт из балета «Баядерка» со своим постоянным партнером последних лет Борисом Бреговдзеем и заключительный акт балета «Дон Кихот» с Константином Сергеевым.

В. Потапов, видный критик балетного театра, пожалуй, полнее других сформулировал основные качества танца балерины. Он писал: «Танец Балабиной обладает легкостью и изяществом, которые доступны лишь тем, кто убежден в своем искусстве, в том, что оно не подведет и не выдаст: тогда возникает та редкая непринужденность, когда танец льется, как поэтическая импровизация».

Покинув театр, Балабина продолжала преподавать. А потом уехала на два года в Болгарию. В Софийском театре оперы и балета она занималась с артистами балета. Поставила балет «Спящая красавица» и национальный балет «В борьбе за освобождение».

Вернувшись в Ленинград, Балабина впервые выпустила мужской класс. Среди ее учеников были теперь хорошо известные ленинградскому зрителю артисты С. Викулов, И. Чернышев, К. Рассадин, А. Нисневич, Г. Селюцкий.

Жизнь в мире танца продолжалась. Продолжалась и продолжается. Уже около десяти лет Фей Ивановна — художественный руководитель Ленинградского хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

В дни ее юбилея на сцене Театра оперы и балета имени С. М. Кирова идут выпускные спектакли. На сцену выходит новое поколение, которому предстоит учить и учиться прекрасному искусству хореографии.

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

Фото Д. Савельева