

от 1.1. ИЮН 1970

БОЛЬШОЙ МАСТЕР БАЛЕТА

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Рождается человек — и словно разворачивается свиток его жизни...

С Феей Балабиной, моей сверстницей, я познакомилась на пороге артистического пути. Она приехала в Ленинград совершенствовать свои способности в последних классах Хореографического училища. Помню маленькую смуглую девчушку, которая занималась у замечательного педагога — профессора А. Я. Вагановой.

До позднего вечера можно было видеть Фею в репетиционных залах школы. Расходились люди, умолкали звуки рояля, а стремительная фигурка танцовщицы мелькала в живописных поворотах, головокружительных движениях. И казалось, нет предела быстроте и четкости движений у этой «кружевицы танца».

Полная самоотдача, мужество труда, неукротимая воля выковали из Феи Балабиной танцовщицу, которая завоевала право носить гордое звание балерины Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Ее путь доказал еще раз неопровержимую истину, что труд в искусстве имеет огромное значение.

Я помню выпускной спектакль 1931 года, в котором Фея Балабина танцевала па-де-де из балета «Дон Кихот». Чистота танца, уверенность, остановок, легкое вращение, быстрота бега на пальцах — все эти качества юной танцовщицы вызвали шумный восторг зрительного зала.

Шли годы, и выступления балерины завоевывали все более прочную славу. Ее участие в балетах «Щелкунчик» (Маша), «Дон Кихот» (Китри), «Лауренсия» (Паскуала), «Гаянэ» (Нунэ), «Пламя Парижа» (Жанна) и многих других доставляло искреннюю радость. В 1950 году В. М. Богданов-Березовский в одной из своих книг писал о Балабиной: «Радость танца — вот как хотелось бы определить искусство этой артистки, всегда словно освещенной веселой, приветливой улыбкой. В свободе и энергии, с которой она преодолевает любые трудности, чувствуются избыток сил и сознание неограниченности своих возможностей. Очень часто, когда танец ее помещен в окружение ансамблевых или массовых танцев, кажется, что Балабина динамичной и задорно-жизнерадостным тоном своего исполнения увлекает остальных, заражает их неудержимой стремительностью движений».

Заслуженный деятель искусств РСФСР Фея Ивановна Балабина не один десяток лет преподает классический танец. Долгий период она работала педагогом и балетмейстером за рубежом. Сейчас она — художественный руководитель Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

Сегодня у Феи Ивановны день рождения. Пожелаем юбиляру здоровья и новых творческих успехов.

Татьяна ВЕЧЕСЛОВА