

БАЛЕРИНА И ПЕДАГОГ

СЕГОДНЯ исполняется 70 лет со дня рождения ленинградской балерины и педагога Феи Ивановны Балабиной.

Танцовщица вошла в историю советского балета как мастер полнокровных ярких образов. Кто хоть раз видел Балабину в одной из ее многочисленных ролей, тот, несомненно, сохранил в памяти обаяние естественной грации, молодого озорства, изящества и лукавства. Технически безупречный танец балерины всегда радовал эмоциональной свободой, активным мироощущением.

Балабина танцевала много и увлеченно. Ей было подвластно и заразительное веселье ко-

медийного спектакля и тревожная напряженность балетодрамы. В ее «послужном» списке уживались лукавая Паскуала из «Лауренсии» и трагическая Тао Хоа из «Красного мака», веселая Нунз из «Гаянз» и коварная Гамзатти из «Баядерки», темпераментная Китри из «Дон Кихота» и излучающая добро и свет Золушка. Еще в начале творческого пути она создала образы Лизы из «Тщетной предосторожности» и Сванильды из «Коппелии», навсегда запомнились ее Эсмеральда из одноименного балета и Зарема из «Бахчисарайского фонтана».

Участница многочисленных постановок на сцене Театра оперы и балета имени С. М.

Кирова, служению которому она отдала 25 лет, Балабина всегда радостно шла на художественный эксперимент, легко осваивая почерк разных балетмейстеров, всегда оставаясь их помощником, соратником, единомышленником.

Классический танец и основанный на нем классический балет были и остаются для Балабиной основой искусства хореографии. Этому она учит и своих учеников, среди которых немало танцовщиц и танцовщиков, умноживших славу советского искусства. Балабина и в своих учениках ищет всегда столь дорогое для актера своеобразие творческого почерка, неповторимость художнической личности.