

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

СЛУЖЕНИЕ ТАНЦУ

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Фее Ивановне Балабиной, четверть века отдавшей служению искусству на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, завтра исполняется 70 лет.

Истинный энтузиазм и преданность любимому делу свойственны Фее Ивановне на протяжении всей ее творческой деятельности. Она принадлежит к поколению, которому посчастливилось стать активным участником создания советского балетного театра, его репертуара.

Путь Ф. И. Балабиной в искусстве не был легким. Сначала частные уроки классического танца в родном Ростове и балетной студии, потом серьезная работа в Ленинграде на вечерних курсах при Хореографическом училище. Гастроли вместе с партнером Константином Сергеевым по городам Урала, Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока в классическом ансамбле. Напряженный труд, воля танцовщицы помогли ей постичь школу профессионального мастера. И, наконец, успешно сдан экзамен: открылась возможность совершенствовать свои способности в старших классах Хореографического

училища у выдающегося педагога профессора А. Я. Вагановой.

На выпускном спектакле в 1931 году в дуэте из «Дон-Кихота» с А. Писаревым и сольной партии в балете Глазунова «Времена года» Ф. Балабина покорила зрителей великолепной техникой, обаянием, артистизмом. Вслед за М. Семеновой, О. Иордан, Г. Улановой, Т. Вечесловой, в один год с Наталией Дудинской на сцену театра приходит Фей Балабина. Удивительная работоспособность, настойчивость, желание довести до совершенства сильные стороны своего мастерства позволили ей с успехом исполнить многие ведущие партии. «Ф. Балабина одновременно с Н. Дудинской прекрасно закончила школу и, постоянно развивая свой талант, достигла блестящего успеха, особенно в технике. Ее вращения на редкость хороши», — писала в своих воспоминаниях А. Ваганова.

В танце бравурном, динамич-

ном и темпераментном, утверждающем радость бытия, высокий порыв человеческого счастья, Балабина производила неизгладимое впечатление. В своем творчестве она несла черты, характерные для советского искусства, — глубокий реализм и доходчивость, стремление к полноценному идейно-художественному раскрытию сценического образа.

Репертуар балерины широк и разнообразен. Здесь и партии классического репертуара — Маша в «Щелкунчике», Аврора в «Спящей красавице», Одиллия в «Лебедином озере» и драматические — Эсмеральда, Зарема. В каждой работе — тщательная отделка мельчайших деталей танца, стремление раскрыть характер образа. В большинстве ролей, созданных балериной, раскрывалась индивидуальность Балабиной — яркий темперамент, обаяние и одухотворенность исполнения, тонкий артистизм. Вспомним озорную и зажигательную Китри в «Дон-Кихоте», простодушную, истинно русскую Девуцу-Красу в «Весенней сказке», беззаботную, жизнерадостную Нунэ в «Гаянэ», скромную, застенчивую,

любящую Парашу в «Медном всаднике». В балете «Тщетная предосторожность» — балерина создала выразительный острокомедийный образ Лизы, а в «Золушке» она не только была исполнительницей заглавной роли, но и ассистентом балетмейстера К. Сергеева.

Годы актерского труда уже позади, но призвание истинной артистки выразилось в иной сфере деятельности. В 1947 году началась педагогическая работа Ф. Балабиной в Хореографическом училище имени А. Я. Вагановой. Сценический опыт и хорошее знание балетного театра, «секреты» мастерства — все это с большой радостью отдает Фей Ивановна молодежи. Педагог инициативный, ищущий, она решается на смелый эксперимент (пожалуй, единственный в хореографической практике) — обучать в старших классах и довести до выпуска мужской класс. И здесь Фей Ивановна добивается успеха. Среди ее учеников народный артист СССР С. Видулов, заслуженные деятели искусств Г. Селюцкий и А. Нисневич, заслуженный артист РСФСР К. Рассадин, балетмей-



стер И. Чернышов и другие, занимающие ведущее положение в театре. Дважды выезжала Ф. Балабина в Народную Республику Болгарию для оказания творческой помощи Софийскому хореографическому училищу.

В течение десяти лет Фей Ивановна — художественный руководитель Хореографического училища имени А. Я. Вагановой. Где бы ни занималась она педагогической деятельно-

стью, — в Ленинграде, Владивостоке, Ереване, Тбилиси или Софии, — везде для нее было и остается главным — научить будущих артистов не только основам хореографического искусства, но и воспитать в них высокие человеческие и гражданские чувства, достойные звания советского артиста.

Творческую работу Фей Ивановна всегда сочетает с общественной. Ее неоднократно избирали депутатом районного Совета. В послужном списке Ф. И. Балабиной — отличника военно-шефской работы — сотни концертов перед войнами Советской Армии, десятки благодарностей.

Педагог Хореографического училища имени А. Я. Вагановой, коммунист Ф. И. Балабина все свое мастерство и энергию по сей день отдает делу воспитания молодого поколения балетных артистов.

Поздравляя Фею Ивановну со знаменательным юбилеем, хочется пожелать ей доброго здоровья и новых свершений в искусстве.

В. ЗЕМЛЕМЕРОВ,
педагог Хореографического училища имени А. Я. Вагановой

На снимке: Ф. И. Балабина.