ТЕАТР

БИСМИЛДА
БАЛАБЕКОВ

Заслуженный артист Казахской ССР Бисмилда Балабеков работает в Павлодарской области всего три месяца. Но и за это короткое время он сумел завоевать прочный авторитет и стать любимцем павлодарской публики. Полтора месяца Бисмилда Балабеков гастролировал вместе с заслуженным деятелем искусств Естаем Беркембаевым по колхозам и совхозам Павлодарского, Лебяжинского, Бескарагайского, Майского, Кагаповичского и Байнаульского районов. Они дали 28 концертов и каждый из этих концертов сопровождался неизменным успехом.

На днях Балабеков выступал со своим песенным репертуаром в концерте. Публика—самый авторитетный судья—устроила ему овацию. Давно так тепло и сердечно не принимал артистов павлодарский зритель.

Чистый, приятный лирический тенор, мастерство жеста и мимики—вот что отличает Балабекова от его коллег. Испытываешь истинное удовольствие, слушая в его исполнении песни «Мудабай», «Жанбота», переведенную на казахский язык «Сулико» и др. Бросается в глаза культура исполнения, ни одного лишнего движения, ни одного лишнего жеста, а если жест дан, то дан так, что зритель не может удержаться, чтобы не сказать: «мо додец!».

На театральное поприще Балабеков вступил в 1927 году. Многие он унаследовал от своего отца, который жил в одном из аулов Байн-аульского района. Отец (ему теперь 73 года) всю жизнь пел любимые им казахские народные песни. Но Бисмилда учился не только у отца, но и у своих знаменитых земляков—композитора Жаяу Мусы, заслуженного артиста Казахской ССР К. Байжанова и других.

В 1927 году В. Балабеков дебютировал в Кызыл-ординском казахском театре, а затем работал в Алма-Ата, в кадрадном митете, сначала рядовым артистом, потом художественным руководителем. С 1934 года Балабеков начинает работать в Алма-атинском государственном объединенном оперном театре. Этот прославленный театр дал ему очень много. Балабеков трезво оценил долг актера: одного таланта еще недостаточно, надо учиться у великих мастеров искусства, надо быть творцом-новатором. Он берется за учебу, просиживает целыми ночами над книгой гениального К. С. Станиславского «Роль актера над собой».

Самыми памятными днями в жизни Балабекова были дни знаменитой декады казахского искусства в Москве. Вместе с лучшими актерами Алма-атинского государственного оперного театра он был удостоен чести участвовать в спектаклях на сцене московских театров. Его видели, его слушали, ему аплодировали трудящиеся красной столицы, он в числе других артистов Казахстана побывал в Кремле, на приеме у великого Сталина.

Поездка в Москву открыла артистов Казахстана. Они стали работать еще лучше, еще продуктивнее. С новыми силами

берется за дело и Балабеков. В Алма-атинском театре он исполняет роли Кожак в опере «Ер-Тарган», Толегена в «Кыз-Жибек», Сугур—в «Жалбыре», Жарас—в «Айман Шолпан».

За творческие успехи, за активную деятельность по организации шефства работников искусств над Красной Армией в феврале 1939 года Бисмилда Балабеков получил благодарность и почетную грамоту ЦК работников искусств Союза ССР. В том же году ему присвоили звание заслуженного артиста республики. Тов. Балабеков с каждым днем все больше и больше развивает свое дарование. В 1939 году он вступил в партию и с этого времени начинает работать еще энергичнее, чтобы оправдать высокое звание коммуниста.

И вот он приехал на родину. Трудящиеся Павлодара горячо встретили его. В Павлодаре он ведет большую воспитательную работу среди театральной молодежи, передает ей свой творческий опыт.

Но, странное дело,—некоторые из местных театральных «светил» встретили заслуженного артиста в штыки. Балабеков бездарен—говорят они, у Балабекова от вратительный голос и т. д. Его стараются не замечать, замалчивать, оттеснять... Активно способствуют этому бывший начальник отдела по делам искусств Жбу магулов, бывший директор театра Абдрахманов и работающий поныне худруководителем Кулытбаев. Однако из сей затей ничего не выходит: Балабеков по-прежнему играет с большим успехом, несмотря на тщетные попытки вышеуказанных «светил» помешать его работе.

Смысл этой затей ясен: Балабеков за темной своей игрой местных премьер-акте

ров. Особенно не по душе пришлось появлению Балабекова артисту Таттижанову. Да и как удержаться от возмущения: раньше он, Таттижанов, исполнял главные роли и был местной «звездой», а теперь его никто не замечает потому, что в театре есть талантливый артист Балабеков. Отсюда и началось.

Нет надобностей перечислять все версии, пущенные по адресу Балабекова, ибо несостоятельность и глупость их очевидны. Но стоит сказать, что в этой нечестной игре приняли активное участие местные журналисты—некоторые сотрудники «Кзыл-Ту» и собкор «Социалистический Казахстан» тов. Коробаев, больше того эти журналисты использовали в полях ущемления Балабекова и страницы газеты «Кзыл-ту».

Надо помочь театру стать настоящим очагом социалистического искусства в Павлодарской области, выращивать театральный молодежь, учить его. А учить в Павлодарском театре есть кого: основной его состав состоит из честных, растущих людей. Широкой популярностью в Павлодаре пользуются Шарипов, Тлеуов и другие артисты. Но всем им нужно еще учиться у мастеров театрального искусства. В частности есть чему поучиться и у Балабекова.

Руководство отдела по делам искусств и театра обновлено. Искусством будут руководить теперь честные и компетентные люди и мы надеемся, что они помогут Балабекову занять в театре подобающее ему место.

С. АНИСИМОВ.
Д. МЕРГАЛИЕВ.