

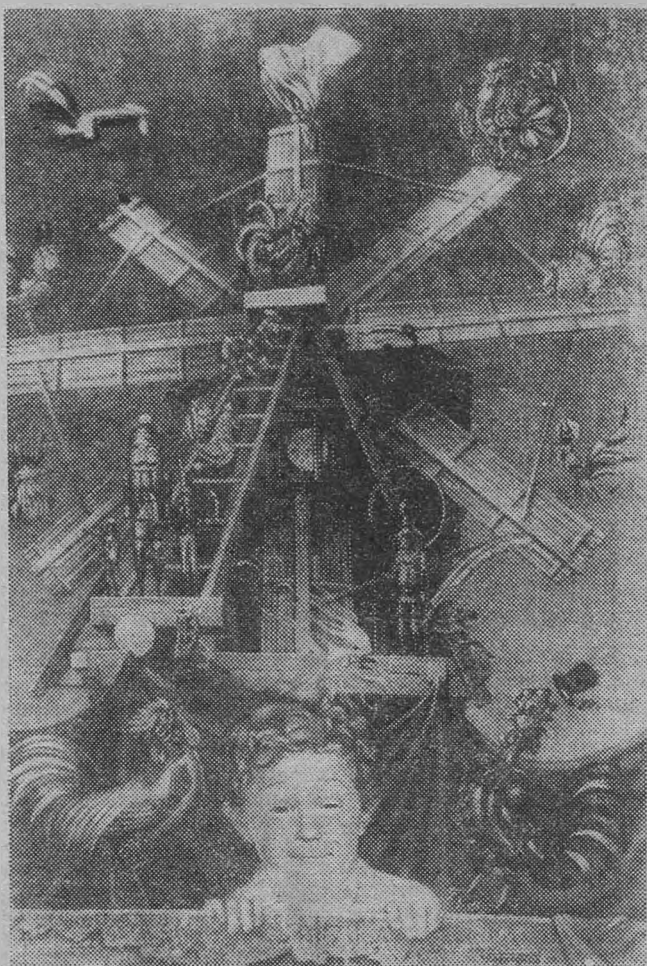
22 янв 1988 Выставки

# «Снежный человек» МОСХ

На днях в программе «Взгляд» показали примечательный сюжет, главным героем которого оказалось существо вертикально передвигающееся, гениталии (именно это слово услышали миллионы телезрителей) прикрыты густой рыжей шерстью, глаза человеческие. Говорят также, будто бы тибетские мудрецы создали этих мутантов специально для охраны «высоких» монастырей от посторонних взглядов. Однако все это, конечно, догадки и предположения, но вот есть в

разделением на цехи отбрасывает нас к временам средневековья, когда в Европе существовали цеховые гильдии с их междоусобицами и враждой. Никого не сравнивая, хочу лишь сказать, что таким художникам, как Головин или Пикассо, было бы очень неуютно в структуре сегодняшних МОСХовских ценностей.

Даже при ограниченном воображении можно только печально догадываться, какие мытарства испытали бы эти славные имена.



В. БАЛАБАНОВ. «Петухи».

МОСХ определенная категория людей, судьба которых фатально перекликается с историей загадочного «снежного человека». Люди эти состоят в той или иной секции МОСХ, но следы их кочевого образа жизни находят на совершенно других творческих тропах.

Поясню сразу: эти художники, неудовлетворенные узкими рамками секционных возможностей, пытаются реализовать себя, используя всю экспозиционную палитру МОСХ. Такова, например, творческая биография А. Васильева, М. Ромадина, Н. Андропова, И. Лубенникова. Этот список, думается, можно было бы продолжить...

...Валерий Балабанов родился в Москве, в 1939 году. Учился на худграфе у профессора Б. Неменского. Участник многочисленных выставок: «Спорт в изобразительном искусстве», «Памятники Отечества», «Мастера культуры за мир», «Космос на службе мира» и т. д. Всего около пятидесяти вернисажей самого разнообразного содержания. Числится же Валерий Балабанов в секции художников театра, кино и телевидения. И эта «пристегнутость» совершенно не способствует активному участию художника в разнообразной выставочной деятельности столицы.

Сегодняшняя структура МОСХ с ее неукоснительным

Возвращаясь к Валерию Балабанову, хочется сказать, что и ему в экспозиционных вопросах не раз приходилось наткнуться на непробиваемые рогатки, имя которым—закостенелость и безразличие. Но несмотря на существующие трудности выставка открылась 14 января 1988 года в Кировском районе Москвы (Октябрьская ул., дом 26/15). На ней представлено около 40 графических листов и столько же живописных композиций. Одна из последних работ названа автором «Амуры». Теме любви и знакомств по объявлениям, одиночеству и чуме XX века—СПИДу посвящено это многослойное по мысли полотно.

Другая не менее интригующая композиция названа: «Мы так вам верили, товарищ Сталин, как, может быть, не верили себе». Думается, выставка привлечет широкого зрителя с самыми разными запросами: от спортивной тематики до защитников памятников старины.

Свою короткую заметку хочу закончить риторическим вопросом: если (по слухам) тибетских мутантов создали для защиты монастырей, то какая высшая цель выдвигается в существовании «снежных людей» в стенах МОСХовского дома?

Олег ТУРКОВ.