

Будни "Кинотавра"

Фильмы молодых российских режиссеров Алексея Балабанова и Натальи Пьянковой вышли в лидеры сочинского фестиваля "Кинотавр"

СОЧИ, 9 июня. (Корр. ИТАР-ТАСС Анна Татаринова, Ирина Щеголева). Фильмы двух российских режиссеров нового поколения "Брат" Алексея Балабанова и "Странное время" Натальи Пьянковой привлекли особое внимание участников фестиваля "Кинотавр", который девятый день проходит в Сочи. Сегодня состоялись пресс-конференции их создателей, а накануне они были предложены вниманию жюри открытого российского фестиваля и собрали полный зал городского Зимнего театра, ставшего центром фестиваля.

Действие психологического детектива "Брат" происходит в наши дни в Санкт-Петербурге, куда после службы в армии приезжает главный герой Данила. По его сведениям, брат является преуспевающим бизнесменом, однако на самом деле он стал профессиональным киллером, совершающим заказные убийства. Главный герой в силу житейских обстоятельств так же оказывается вовлеченным в разборки преступных групп и вступает на путь преступлений.

В роли Данилы снялся Сергей Бодров-младший, историк и искусствовед по профессии, который успешно дебютировал как актер в фильме своего отца режиссера Сергея Бодрова "Кавказский пленник". Та работа была отмечена престижным призом "Ника", который Сергей разделил вместе с прославленным актером Олегом Меньшиковым. Интерес к "Брату" во многом вызван и тем обстоятельством, что эта картина демонстрировалась на 50-м Каннском фестивале во внеконкурсной программе "Особый взгляд".

Если фильм "Брат" упрочил репутацию Алексея Балабанова как талантливого мастера экрана, то лента "Странное время" для многих стала открытием нового для них имени Натальи Пьянковой — ранее она сняла лишь один фильм "С Новым годом, Москва", получивший награду студенческого фестиваля "Святая Анна". Представленная ныне ее картина "Странное время" снята в жанре мелодрамы. Во всех трех новеллах о любви это высокое чувство в восприятии Пьянковой (она и автор сценария) представляется как вечный поединок между мужчиной и женщиной, который приводит порой к драматическому финалу. Пьянкова продемонстрировала свое умение работать с актерами, среди которых — такие известные, как Елена Майорова и Олег Фомин, а также творческая молодежь.

Эта лента, снятая на Московской киностудии имени Горького, явилась началом реализации проекта так называемого малобюджетного кино, который был там разработан группой мастеров нового поколения во главе с режиссером директором студии Сергеем Ливневым. На пресс-конференции в Сочи Ливнев подчеркнул, что задача проекта в условиях экономического спада в стране активизировать кинопроизводство за счет большого количества недорогих по затратам фильмов. Сейчас на студии имени Горького снимается еще пять картин в рамках программы малобюджетного кино.

Их создатели — в основном молодые режиссеры и актеры.

Что же касается Международного фестиваля, то в числе его явных фаворитов называют фильмы "Очертания пустоты" (Индия), "Охотники" (Швеция), "Ардена" (Италия). Впрочем, творческое состязание продолжается, его результаты будут объявлены только 13 июня.

А сегодня международное жюри смотрит работы молодых мастеров кино Франции и Австралии.

Соб. Роева - 1997 - 10 мая - 10.4.