

Мотор!

Очень уж хороши
у Маковецкого садисты
и извращенцы



«Уроды» высекли артистку по-настоящему

Всех. Москва. —
1998. — 25 мая. — 1.7

Петр ЧЕРНЯЕВ

Фильм Алексея Балабанова «Брат» стал сенсацией прошлого киносезона. Но 30-летний петербургский режиссер не торопится закрепить успех в жанре боевика. На студии «СТВ», одним из учредителей которой он является, Балабанов завершает работу над лентой «Про уродов и людей».

Это будет история некоего петербургского Тартюфа начала века, тихого незаметного фотографа, который втирается в доверие к людям, становится вхож в их дом, узнает кое-какие семейные тайны, а потом взрывает тихое благополучие этого семейства изнутри. У фотографа есть тайная страсть: он делает садомазохистские фотографии. А освоив такую новинку тех дней, как синематограф, пытается снимать и садистские фильмы. Причем не так, чтобы актеры разыгрывали какую-нибудь жуткую сцену, а фиксирует на пленку настоящую экзекуцию. Например, девушку, которую секут розгами. Кстати го-

воря, непрофессиональная актриса Динара Друкарова (мы знаем ее по фильмам Виталия Каневского «Замри — умри — воскресни» и «Самостоятельная жизнь»), снимавшаяся в этой сцене, потом жаловалась, что сидеть не может и раздеться перед домашними стыдно — высекли-то ее на съемке по-настоящему.

Главного героя играет Сергей Маковецкий, которому удивительно удаются слабые порочные люди; его подручного — Виктор Сухоруков, когда-то блеснувший в «Комедии строгого режима» и сыгравший старшего брата в «Брате». Чего стоит лишь кадр, где эта парочка проплывает по петербургскому каналу на утлом катере с огромной паровой трубой! Они сидят чинно и чопорно в грязной посудине. Судя по букету лилий, которые держит одетый в сюртук и котелок Маковецкий, едут свататься (избранницу нашего Тартюфа играет Анжелика Неволлина)...

Привлечет ли публику извращенец-фотограф — покажет время.