

Алексей БАЛАБАНОВ: *Известия. - 2000. - 13 мая. - с. 1, 4* Я снял кино, на этом моя работа закончена

Когда в 1997 году Алексей Балабанов снимал первого «Брата», понятие «успешный кинопроект» в России не существовало. Кино было занятием заведомо убыточным как с финансовой, так и с моральной точки зрения: гарантий, что снятое тобой увидит хоть кто-то, не было никаких. Вероятно, поэтому «Брат» снимался без оглядки на какую-либо аудиторию — что на них оглядываться, они все равно в кино не ходят. Снятый тремя годами позже «Брат-2» был запрограммирован на успех и скорее всего его получит. Однако форма, которую этот успех принимает, похоже, озадачила самого режиссера.



ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН

Кинорежиссер Алексей Балабанов

— Первый «Брат» давно стал культовым явлением. Вам не мешали работать ожидания, которые связывали со второй серией поклонники?

— Да, наверно, какие-то ожидания были. Но лично на меня это никак не влияло. Могу точно сказать, что чувствовал себя абсолютно свободным, снимал то, что считал нужным. А точнее — то, что мне хотелось. Как и в первом фильме, мы не старались под кого-то подстроиться, понравиться кому-то конкретно.

— Фильм получился антиамериканский. Вы сами очень не любите американцев?

— В каждом народе есть замечательные люди, но американцы в целом, как народ, мне не очень

нравятся. Вернее будет сказать, что они мне неинтересны.

— Для вас было неожиданностью, что на премьере зал дружно аплодировал, когда герой расстреливал негров?

— Подобной реакции я, честно говоря, не предвидел, я вообще не слишком задумываюсь о таких вещах... К тому же я бы не спешил с какими-то далекоидущими выводами. Завтра, в другом зале все может сложиться совершенно по-другому. Вообще, то, что произошло сегодня, — не показатель.

— Но вас, похоже, такая реакция расстроила?

— А почему, собственно, меня это должно расстраивать?

— Вы не считаете, что вас неверно поняли?

— Не уверен.

— Но слабо верится что вы специально вложили в фильм расистские идеи...

— Если вы об этом, то фильм не несет в себе расистских идей, как не нес их в себе и первый. Я лишь констатирую факты. А то, как реагируют люди, это по большому счету их дело.

— Вас это совсем не заботит?

— Не в этом дело. Я снял кино, на этом моя работа закончена, и личное право каждого — реагировать на фильм так, как ему хочется. Если вас интересует, почему люди так реагируют, не спрашивайте меня, спросите их.

Беседовал Роман ВОЛОБУЕВ

Подробнее о фильме
на 7-й стр.