

Утекая в вечность

Виктор МАТИЗЕН, «Новые Известия»

На фестивале Госфильмофонда России показали трагически не законченный фильм Алексея Балабанова «Река».

После феерического успеха «Брата-2» Алексей Балабанов решил отвлечься от городского шума, современности и цивилизации сразу, отправившись в Якутию снимать кино на местном материале. Съемки шли полным ходом, когда цивилизация отомстила — на зимней дороге машину со съемочной группой занесло, и исполнительница главной роли Дуйара Свинобоева погибла. Продолжать работу с другой актрисой режиссер не считал возможным, и фильм остался незавершенным. Однако специально для «Госфильмофонда» Балабанов смонтировал из оставшегося материала «пунктирную» версию под названием «Река». Ее действие должно было охватить все четыре времени года, и изобразительно-атмосферному решению придавалось особое значение. Интерьерные эпизоды сняты в коричневых тонах, лесные сцены — в неярком, чуть приглушенном цвете, поразительные зимние пейзажи — в переходах от белого к черному. И оператор Сергей Астахов заслуживает всяческих похвал за эту филигранную работу. Сильнейшее впечатление оставляет развязка картины, где трупов не меньше, чем в «Гамлете», а дальнейшее — молчание. Тихая ледяная вода уносит в открытое море оторвавшую лодку с младенцем...

Как и другим артхаусным проектам Балабанова — «Счастливым днем», «Замку»,



Алексей Балабанов с «Никой» за былые заслуги.

«Про уродов и людей» — «Реке» явно не грозил эффект «Брата». Любовная трагедия на высылках для проклятых якутов — сюжет, прямо скажем, не для народного кино, даже в самой Якутии. Но у «балабаниады» — разные уклоны: в Канне, Берлине, Венеции, Сочи и на «Ликах любви» «Река» была бы желанным гостем и была бы встречена с не меньшим энтузиазмом, чем «Выносливый бегун» на Лазурном берегу, а «Самсара» и «БоБаБу» в Москве. Но и в такой ее судьбе есть свой промысел — минув народный (фестивальный суд, незаконченная картина от правилась в «Госфильмофонд». То есть прямиком в историю кино.