

Молодежь идет в "Кино"

Новый проект Алексея Балабанова



А.Балабанов

Алексей Балабанов продолжает удивлять безграничным многообразием, что отличает творческий почерк одного из лучших российских режиссеров сегодня. После народной комедии "Жмурки" и мелодрамы "Мне не больно" он запускается с проектом под рабочим названием "Кино". В апреле, между тем, А.Балабанов завершает работу над драмой о 1984 году – "Груз-200" (премьера должна состояться в июне), которую ожидает ограниченный прокат в силу ряда обстоятельств драматургического свойства, о которых мы уже писали.

Что же касается "Кино", то его адресная аудитория в отличие от "Груза-200" – тинейджеры, в самом буквальном смысле слова. По сюжету действие происходит в обычной средней школе в наши дни. Пятеро одноклассников решают поспорить – кто из них снимет самый крутой фильм. Пять фильмов. Пять историй. Один режиссер. Современные средства связи и технологические новинки – то, что

стало естественным для юного поколения сегодня, – заинтересовало режиссера как фактура. Молодые люди ходят в кино (это, как известно, самая массовая аудитория), говорят о кино, снимают кино; приятель старшего сына Алексея Балабанова хочет стать оператором, уже показывал свои работы.

И вот неожиданная акция от кинокомпании СТВ: любой желающий может принять участие в новом проекте "Кино". Снимите свой фильм. О себе. О том, что волнует вас лично. Снимите свою историю. На камеру, видео или даже на мобильный телефон. Жанр – любой. Хронометраж не более пяти минут. Ваша история может стать частью нового, 12-го фильма Алексея Балабанова. Так же лучшие работы, пусть и не вошедшие в готовую картину, попадут в оригинальном виде на DVD фильма в качестве бонуса. Фильмы принимаются по адресу кинокомпании СТВ до 28 февраля этого года. Также в Интернете открыт

специальный сайт, на который любой желающий может закачать свою короткометражку.

Как напомним постоянный соавтор А.Балабанова продюсер Сергей Сельянов, в советское время было такое понятие, как "сбор материала": "И когда вы делаете картину про молодежный киноязык, многое может пригодиться. Даже если это фиксируется на уровне идеи. Важно, чтобы зритель почувствовал, что не дяденьки такое сняли... Здесь честная игра, как нам кажется". Сельянов знает, о чем говорит, сам начал снимать кино в 14-летнем возрасте. И не скрывает, что подобный способ (привлечение зрителей в соавторы) достаточно веселый и по-продюсерски может заинтересовать. И еще важный момент. "Нас не устраивает система образования в стране, нас не устраивает воспроизводство кадров, – говорит С.Сельянов. – Балабановых не выпускают каждый год". Сам режиссер, кстати, технологическим "мультяш" глубоко чужд, остается верен пленке 35 мм, равнодушен к цифре, не передающей, по его словам, глубины и фактуры. И Балабанов подчеркивает, что одинаковые фильмы снимать скучно, потому ему нравится разнообразие, которому всегда дают "зеленый свет" на СТВ, где режиссер сделал все свои громкие картины.

Музыку к "Кино" напишет Валерий Дидюля (он работал на фильме А.Кончаловского "Дом дураков"). По словам композитора, эта молодежная история должна быть наполнена ярким, современным, драйвовым и в то же время мелодичным звуковым рядом. Так что задача предстоит увлекательная. Как и для всех потенциальных участников "Кино".

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Курьезы - 2007. 1-7 фев. - 0.12.