

— Сегодня? Очень трудно. С утра — урок, потом — репетиция. Днем еду в комитет ВЛКСМ завода им. Чкалова и еще в обном зайти надо. А в 7 часов у нас в театре вечер отдыха, приглашены гости — комсомольцы подшефного завода.

— Завтра? Днем — спектакль. Потом надо обсудить с ребятами программу следующего концерта — лекции. А с 6 до 10 вечера репетиция «Испанских миниатюр».

Так плотно расписаны все дни секретаря комитета ВЛКСМ театра оперы и балета делегата областной комсомольской конференции солиста балета Александра Балабанова.

...Саша перевернул последнюю страницу яркой книжки и взглянул на сына. Тот спросил совсем сонным голосом: «А эта царевна тоже была балериной?» В вопросе не было ничего удивительного. Игорь привык, что героини его сказок часто появляются на сцене театра. Так было и с Золушкой и со Спящей красавицей.

Ответы отца Игорь уже не слышал, он спал и, кто знает, может, видел во сне, как танцует пушкинская царевна классическое па-де-де вместе с его папой.

Саша перешел в смежную комнату, включил телевизор, рассеянно взглянул на экран. А мысли были заняты другим — только что закончившимся спектаклем «Корсар». Зритель иногда не замечает многих погрешностей, ошибок и аплодирует от

ные статьи или просто обсуждение спектакля.

Пять лет он был заместителем секретаря комсомольской организации и чувствовал: есть у него вкус к общественной работе. Потом два года избирался секретарем.

Сегодня на областной конференции он расскажет об особенностях работы творческой комсомольской организации.

Комсомольцев в театре около ста человек. Это и балет, и опера, и оркестр, и хор, и миманс, и производственные цеха. В основном, конечно, балет, там как искусство это принадлежит молодым.

И первой задачей для себя комитет считает повышение профессионального уровня комсомольцев, их творческий рост.

Подготовка молодых артистов и международным и всесоюз-

МЫ — МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ РАБОЧИХ И КРЕСТЬЯН

вать и совсем молодые исполнители, которые в театре в этих спектаклях еще не участвуют. А затем дебютантов можно будет рекомендовать художественному совету для ввода.

Не случайно возник контакт, многолетнее сотрудничество самой крупной творческой комсомольской организации театра оперы и балета с крупнейшим предприятием города — заводом им. Чкалова. Комитеты комсомола имеют планы совместной работы, заключают каждый год договоры о помощи. Дружба эта интересна и нужна для обеих сторон, и комсомольцы завода и театра никогда не считали время, потраченное на встречи, разговоры, мероприятия.

...Много сил и времени отнимает общественная работа у Александра Балабанова. Но разве он хоть когда-нибудь пожалел об этом? Профессиональные интересы и общественные слились воедино.

Сейчас у него новая идея.

— Для кого мы работаем? Для зрителя. Значит нужно знать, как он к нам относится, что любит, а что ему не нравится. Что бы он желал увидеть на нашей сцене. Для этого мы хотим распространить анкету. Горком ВЛКСМ обещал нам помочь.

В конце сезона у нас состоится премьера — балет для самых маленьких «Чиполлино». И вот уже сейчас мы, опять же через горком, обратились ко всем школам — пусть ученики младших классов нарисуют героя этой сказки и его приключения. А в день премьеры выставку лучших работ мы поместим в фойе и пригласим юных художников на спектакль.

ТВОЙ СОВРЕМЕННИК

СОЛИСТ БАЛЕТА

души, по сам танцовщик все должен фиксировать и помнить.

В «Корсаре» у Балабанова роль не большая, но сложная. Интересна восточная «окраска» всех движений, нужно чувствовать и тонко передавать особый стиль этого мягкого и как бы вкрадчивого танца.

...Перед Медорой неслышно опустился в поклоне гибкий смуглый юноша. Поднес к губам белую ткань платья невесты. Летящий арабеск, напоминающий напряженность натянутого лука. И полилась пластическая мелодия, нежная, завораживающая, полная любви и преклонения.

Где же была ошибка? Быть может, в приземлении после этого прыжка? Или неточность в повороте?

И снова и снова, как в замедленной киносъемке, он мысленно протанцовывает спектакль.

Александр Балабанов учился в Новосибирском хореографическом училище. Потом — сцена большого театра Сибири. Первые годы — кордебалет. Постепенно в его репертуаре стали появляться партии из классических и современных балетов. Сейчас он танцует в «Лебедином озере», «Спящей красавице», «Золушке», «Жизели», «Дон Кихоте», «Ромео и Джульетте», «Анне Карениной» и многих других спектаклях. Все, что касается балета — его профессии и страсти, — он воспринимает горячо и заинтересованно. Будь то книга, телефильм, выступление коллективного ансамбля, журналь-

ным конкурсам — дело всей комсомольской организации. Секретарь и его заместитель представляют комсомол в художественном совете. Антонина Бубнова ездила на Всесоюзный конкурс вокалистов им. Глинки. Совсем недавно вернулись из Москвы Людмила Попилина, Татьяна Калустина и Александр Балабанов. Летом состоится традиционный Варинский конкурс молодых артистов балета, и они танцевали в отборочном туре.

Комсомольцы театра в этом сезоне организовали цикл тематических лекций-концертов о балете. Инициативная группа — Валерий Ромм, Николай Жеребчиков, Ира Алексеева, Александр Хмелев, Юрий Яшугин. Первый концерт состоялся в начале января во Дворце им. Чкалова и был посвящен балетам Петра Ильича Чайковского.

Это начинание интересно не только тем, что артисты пропагандируют искусство хореографии в самой разнообразной аудитории, но и тем еще, что для них самих это — своеобразная школа, дополнительная сценическая площадка, на которой они могут пробовать свои силы. Сложные номера, вариации в этих концертах наравне с солистами будут танце-

— Ну, а что завтра?

— Утром — урок и репетиция, днем — заседание комитета. А вечером — «Анна Каренина». Это наш новый спектакль, довольно сложный.

— А послезавтра? И дальше?

Ответ можно предугадать: свободного времени у Александра Балабанова очень мало. Да и, нужно ли оно, свободное, если оно будет свободно от радости творческого труда, от споров, планов, интересных дел, от того, что составляет жизнь солиста балета секретаря комсомольской организации Александра Балабанова.

С. ИВАНОВА.